

Código Coleção: 0246P19011	Componente: Língua Portuguesa: anos iniciais do ensino fundamental
-----------------------------------	---

CRITÉRIOS ELIMINATÓRIOS COMUNS	
Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais relativas à Educação Infantil e ao Ensino Fundamental	
Parte 1: Legislação	
1.1.1 A obra respeita a Constituição Federal de 1988?	Sim
1.1.2 A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei 9.394/1996)?	Sim
1.1.3 A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)?	Sim
1.1.4 A obra respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)?	Sim
1.1.5 A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)?	Sim
1.1.6 A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)?	Sim
1.1.7 A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)?	Sim
1.1.8 A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)?	Sim
1.1.9 A obra respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)?	Sim
1.1.10 A obra respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017?	Sim
1.1.11 A obra respeita o decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)?	Sim
1.1.12 A obra respeita o Marco Legal pela Primeira Infância (Lei nº 13.257/2016)?	Sim
1.1.13 A obra respeita a Lei de Alimentação Escolar (Lei 11.947/2009)?	Sim
Parte 2: Diretrizes	
1.1.14 A obra atende as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)?	Sim
1.1.15 A obra atende as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010)?	Sim
1.1.16 A obra atende as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil (Resolução CNE/CEB nº 5/2009 e Parecer CNE/CEB nº 20/2009)?	Não se aplica
1.1.17 A obra atende as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)?	Sim
1.1.18 A obra atende as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)?	Não se aplica
1.1.19 A obra atende as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)?	Sim
1.1.20 A obra atende as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CEB nº 1/2012)?	Sim
1.1.21 A obra atende as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)?	Sim
1.1.22 A obra atende as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos - EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008)?	Não se aplica
1.1.23 A obra atende a resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos? (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)?	Sim
1.1.24 A obra atende as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)?	Sim
De forma geral, a obra respeita a legislação, as diretrizes e as normas oficiais relativas ao Ensino Fundamental. Temas relevantes à formação humana são abordados de forma clara e diversa (na diversidade de gêneros textuais, temáticas, autores, abordagens, atividades), em que o respeito a pessoa é valorizado. A sugestão é trazer orientações mais específicas ao professor sobre o trabalho específico a temática quilombola. Há textos e atividades que abordam ricamente a cultura africana (2º. o ano, p. 61; 4º. ano, p. 66; 5º. ano - p. 22, p. 212) e a questão quilombola estaria implicitamente contemplada. No entanto, a especificidade quilombola do país (em suas diversas manifestações culturais e produções - danças, ritos, narrativas etc.) poderia estar mais bem delineada na obra. A Resolução traz em um dos seus objetivos "II - assegurar que as escolas quilombolas e as escolas que atendem estudantes oriundos dos territórios quilombolas considerem as práticas socioculturais, políticas e econômicas das comunidades quilombolas, bem como os seus processos próprios de ensino-aprendizagem e as suas formas de produção e de conhecimento tecnológico". A inserção da temática de forma mais específica (o termo quilombola não aparece em nenhum dos volumes) se faz pertinente em virtude de ser conteúdo/abordagem que possibilita a ampliação do repertório cultural dos alunos, pois a cultura quilombola é integrante do patrimônio cultural nacional e seu conhecimento é imprescindível para a compreensão da história, da cultura e da realidade brasileira. A sugestão é que ao se referir a cultura africana, inclua a afrodescendente quilombola, ao se falar da infância africana de "lá", aponta a infância quilombola; elencar textos com base nas narrativas orais quilombolas; fazer paralelo das tradições e costumes (alimentares, sociais etc.) africanos, afrodescendentes e dos afrodescendentes quilombolas (que possuem especificidades).	
Observância de princípios éticos e democráticos necessários à construção da cidadania, ao respeito à diversidade e ao convívio social republicano	
1.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, religioso, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação ou violação de direitos humanos?	
Justifique	
No volume 4, na unidade 6 que trata de poemas de cordel, há a análise dos falares dos sertanejos, fazendo considerações sobre a falta de concordância nominal na fala das pessoas pertencentes à comunidade do sertão, propondo, inclusive, atividades de reescrever a variedade do sertão para a "norma culta", como se aquela estivesse errada [Cf. páginas 241, 265-268]. Se, por um	

lado, a coleção procura mostrar que existem diferentes formas de falar e que essas podem estar representadas na escrita de maneiras diferentes; por outro lado, ao propor atividades para o estudante reescrever de acordo com a "norma culta", ou falar que nesta variedade há "desvios de concordância", a coleção propõe procedimento inadequado, já que, dessa maneira, favorece o preconceito linguístico. Com efeito, conforme os estudos da Sociolinguística, considerar a fala diferente da norma padrão como requerente de correção, ou ainda, com comentários de que não segue a norma padrão, constitui preconceito linguístico. Os estudos de Bortoni-Ricardo, em sua obra "A sociolinguística em sala de aula", mencionam que se a ideia é que o estudante perceba e respeite essa diferença, é preciso deslocar o locutor, de modo que a atividade poderia ser: "Se fosse você, como diria estes versos?", sem a necessidade de corrigir as expressões populares e os regionalismos que, mesmo não figurando na gramática normativa, não podem ser considerados modos incorretos da fala. Ocorrências 0246P19011004IL_P241 0246P19011004IL_P265 0246P19011004IL_P266 0246P19011004IL_P267 0246P19011004IL_P268 0246P19011004IM_P264 0246P19011004IM_P265 0246P19011004IM_P266 0246P19011004IM_P267 0246P19011004IM_P268	Não
1.2.2 A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público? 1.2.3 A obra representa a pluralidade cultural, social, histórica e econômica do Brasil nos textos, enfoques e exemplos utilizados, assim como apresenta e discute as diferenças políticas, econômicas, sociais e culturais de povos e países? Justifique A obra apresenta a pluralidade cultural em relação às diferentes etnias, a social apresentando obras de arte que refletem as diferentes realidades sociais, a histórica ao mostrar brinquedos e brincadeiras de diferentes tempos e gerações. Também há a exploração de textos que trazem um pouco da cultura africana, indígena e árabe. Em linhas gerais, a obra traz temas relevantes à formação humana apresentados na diversidade de gêneros textuais, temáticas, autores, abordagens, atividades etc. Essa diversidade traz, em seu bojo, o respeito e a representação da pluralidade cultural, social, histórica e econômica do Brasil, bem como, discute as diferenças políticas, econômicas, sociais e culturais de povos e países. Exemplos: Nos volumes do 2º, 4º e 5º ano, lendas e contos africanos trazem a cultura da África, assim como o trabalho com máscaras africanas (volume nº. 4, p.198,199,200,201) No volume do 2º ano, a unidade 3 (p. 61 a 88) traz curiosidades da África e do Brasil, tecendo comparativos e ampliando o repertório cultural dos alunos. Nessa unidade são propostas atividades de pesquisa sobre a cultura africana. No final da p. 64 há indicação de leitura de contos de diversas partes do mundo. No volume do 5º ano, nas p. 22 e 23, há o trabalho com uma lenda africana chamada O demônio que engolia vidas. A narrativa, de origem africana, propicia ao leitor, portanto, um pouco da cultura do povo zulu, que vive na África do Sul. Na p. 212, há propositura de um trabalho com o conto de tradição africana: Por que o cachorro foi morar com o homem. No volume do 4º ano (das p. 64 a 65) há um trabalho com "Festas populares ao redor do mundo" trazendo textos que versam sobre essas festas, mostrando a diversidade de manifestações culturais de povos e países. Também, neste mesmo volume, há um trabalho com narrativas de origem (p. 102 a 117), e para tal, são apresentados lendas e mitos de diversas partes do mundo. Merece destaque a apresentação feita dos contos de Anansi, passando pelas lendas e mitos indígenas brasileiros. Sobre as questões de ordem social, há uma diversidade de textos e temas que exploram e ilustram as diferenças condições de vida: volume 1 - Infância na fazenda (p. 126), brincadeiras infantis (p. 163), trabalho infantil (p. 180); volume 4 - comparativo entre infâncias, com textos que versam sobre diferentes infâncias, o trabalho infantil etc.(194). Ocorrências 0246P19011001IL_P49 0246P19011001IL_P55 0246P19011001IL_P52 0246P19011001IL_P180 0246P19011004IM_P198 0246P19011004IM_P199 0246P19011004IM_P200 0246P19011004IM_P201 0246P19011004IM_P64 0246P19011004IM_P65 0246P19011004IM_P194 0246P19011004IM_P195 0246P19011002IM_P61 0246P19011002IM_P62 0246P19011002IM_P63 0246P19011002IM_P64 0246P19011001IM_P126 0246P19011001IM_P163 0246P19011001IM_P180 0246P19011004IM_P102 0246P19011004IM_P103 0246P19011004IM_P107 0246P19011005IM_P22 0246P19011005IM_P23 0246P19011005IM_P212	Sim
1.2.4 A obra aborda a a temática das relações étnico-raciais de forma solidária e justa? A obra considera a participação dos afrodescendentes, descendentes das etnias indígenas brasileiras e dos povos do campo em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? A obra promove a cultura e história afro-brasileira e dos povos indígenas brasileiros, valorizando seus valores, tradições, organizações, conhecimentos, formas de participação social e saberes sociocientíficos, considerando seus direitos e sua participação em diferentes processos históricos que marcaram a construção do Brasil, valorizando as diferenças culturais? Justifique A cultura afrodescendente está constantemente presente na obra, por meio de ilustrações que remetem a população afrodescendente, como por meio do compartilhar de seus elementos culturais, crenças, folclores, tradições, como lendas e contos africanos. No conjunto, a obra traz uma diversidade na abordagem da temática das relações étnico-raciais. Há um cuidado na escolha de textos em diversidade, quantidade e qualidade que demonstram a riqueza cultural e histórica e a participação dos afrodescendentes, descendentes das etnias indígenas brasileiras e dos povos do campo na constituição do país. Ex.:Trabalhos com lendas indígenas (Volume 4, p. 101-107), contos e lendas africanas, estudo sobre as diversas manifestações culturais, seus saberes e tradições. Ocorrências 0246P19011005IL_P10 0246P19011005IL_P22 0246P19011004IM_P101 0246P19011004IM_P102 0246P19011004IM_P103 0246P19011004IM_P104 0246P19011004IM_P105 0246P19011004IM_P106 0246P19011004IM_P107	Sim
1.2.5 A obra aborda a temática de gênero segundo uma perspectiva igualitária e não sexista, inclusive no que diz respeito à homo e à transfobia? A obra considera a participação da mulher em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? A obra condiz com os compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, em especial com a agenda da não-violência contra a mulher? Justifique	

O livro do aluno do 1.º ano, por meio de uma cantiga, mostra o papel da mulher e do homem, que não se difere ao longo da vida, ressaltando a igualdade de gênero. Apresenta também meninas brincando de futebol, carrinho e meninos com boneca, de forma natural [Cf. livro do aluno 1.º ano nas páginas 120, 121, 122,123, 151]. Enfim, tanto nas as ilustrações quanto nos textos há presença de ambos os sexos realizando diferentes atividades. Destacam-se outros exemplos do Manual do Professor: Volume 1 - meninos e meninas indo a feira (p.81), brincando (82), auxiliando na cozinha (p.75), lendo (p.54), observando telas (p.52) A sugestão é que ao se referir a brinquedos, amplie a possibilidade de objetos pois estes ainda estão muito estigmatizados como brincadeiras de "meninos" e de meninas" Ocorrências 0246P19011001IL_P120 0246P19011001IL_P121 0246P19011001IL_P122 0246P19011001IL_P123 0246P19011001IL_P151 0246P19011001IM_P52 0246P19011001IM_P75 0246P19011001IM_P81 0246P19011001IM_P82	Sim
1.2.6 A obra aborda a diversidade da experiência humana e a pluralidade social, com respeito, reconhecimento, valorização? A obra contempla a diversidade social, com representações de populações mais e menos favorecidas economicamente no meio social; com as representações de diferentes povos como africanos, indígenas e árabes, enaltecendo sua cultura e privilegiando as reflexões sobre os diferentes modos de falar; com as diferenças culturais dentro do próprio Brasil, ao trazer a comunidade do campo, representada pelos habitantes do sertão nordestino; representações de gêneros, mostrando a igualdade de direitos e deveres, bem como das crianças e adolescentes. No conjunto, a obra evidencia certo cuidado e atenção quanto à observância de princípios éticos e democráticos necessários à construção da cidadania, ao respeito à diversidade e ao convívio social republicano, traz em seu bojo o respeito à pessoa e a sua individualidade no que tange gêneros, aborda, reconhece e respeita a diversidade da experiência humana e a pluralidade social. Essa postura está presente nos textos, atividades sugeridas aos alunos e nas orientações feitas ao professor no formato U. Todavia, no livro do 4.º ano, p. 264 e 268, apresenta tratamento inadequado com a linguagem do sertão, pois há a presença de estigmas e estereótipos preconceituosos que merecem revisão. Há orientações ao professor (no formato U do MP) sobre o trabalho com a diversidade linguística, no entanto, algumas atividades propostas incorrem em erros conceituais, ao tratar das variações em relação "a norma culta da língua", como se as demais fusessem das "normas", fossem "incultas" e/ou todos os adjetivos a esse termo associados ("rude", "tosco", "grosseiro", "bronco", "selvagem", "incivilizado", "cru", "ignorante" etc.). A atividade proposta na p. 268 evidencia um desses equívocos ao solicitar "Reescreva os trechos apontados com desvios de concordância, aplicando a norma culta". A princípio defende-se a variação (nas orientações ao professor), todavia a organização das atividades não favorece a clareza do conceito de variante linguística, sendo a linguagem formal uma delas.	Sim
Coerência e adequação da abordagem teórico-metodológica assumida pela obra, no que diz respeito à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados	
1.3.1 A obra apresenta uma abordagem metodológica capaz de contribuir para o alcance dos objetivos de aprendizagem e desenvolvimento na Educação Infantil ou dos objetos de conhecimento e respectivas habilidades no Ensino Fundamental previstos na BNCC (V3), visando o desenvolvimento integral dos estudantes? Justifique Nas orientações feitas ao professor no início de cada volume (p. 11) do MP, após elencar as competências específicas para a área de Língua Portuguesa (que estão articuladas, às competências gerais propostas pela BNCC), menciona-se assumir o compromisso com a formação integral do estudante, com o seu percurso escolar, que deve ser contínuo, sem que haja rupturas entre os anos e os segmentos da educação básica tanto na formação intelectual quanto na formação socio emocional do sujeito. Esse compromisso se reafirma ao analisarmos o processo progressivo de aprendizagem que a estrutura da obra possibilita através da seleção de textos, atividades e conteúdos expressos em cada volume. Nessa perspectiva, a abordagem do "alfabetizar-letrando" é primordial para os anos iniciais, pois contempla o entendimento do sistema de escrita, bem como saber utilizar a escrita e a leitura em práticas sociais, que é o que esperamos dos cidadãos. Ocorrências 0246P19011001IM_P11 0246P19011002IM_P11 0246P19011003IM_P11 0246P19011004IM_P11 0246P19011005IM_P11 _PV _P VI _P VII	Sim
1.3.2 A obra é coerente com a abordagem por ela proposta, do ponto de vista dos conhecimentos, recursos e organização geral? A obra compatibiliza a opção teórico-metodológica adotada com o modo como são desenvolvidas as atividades, evitando paradoxos de interpretações? Justifique Nas orientações feitas ao professor no início de cada volume do MP, são expressas as concepções teórico-metodológicas que fundamentam as escolhas didáticas da Coleção e as decisões metodológicas adotadas nas obras em relação à alfabetização, à leitura literária, ao ensino da letra cursiva, da ortografia e dos conhecimentos linguísticos e gramaticais. Analisando a obra é possível verificar coerência entre a abordagem proposta (do ponto de vista dos conhecimentos, recursos e organização geral) no início e sua efetivação através das orientações dadas, escolhas de textos e de atividades a serem desenvolvidas em cada etapa de aprendizagem, não havendo paradoxos de interpretações. Destaca-se que a obra é rica em relação ao letramento, apresentando aspectos da cultura escrita, mesmo fazendo o trabalho com a aprendizagem da letra. Ocorrências 0246P19011001IM_P5 0246P19011001IM_P6 0246P19011001IM_P7 0246P19011001IM_P8 _PV _P VI _P VII	Sim
1.3.3 Caso a obra recorra a mais de um modelo didático-metodológico, é clara e coerente a articulação proposta entre os modelos?	Não se aplica
1.3.4 A obra é organizada de forma a garantir a progressão das aprendizagens?	Sim
1.3.5 A obra contribui para a apreensão das relações que se estabelecem entre os conhecimentos propostos e suas funções socioculturais?	Sim
A obra possui uma coerência e adequação entre a abordagem teórico-metodológica assumida (no que diz respeito à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados) e sua efetivação por meio das orientações dadas, escolhas de textos e de atividades a serem desenvolvidas em cada etapa de aprendizagem (expressos em cada volume). Nessa perspectiva, da abordagem teórica-metodológica do alfabetizar-letrando, apoiada em autores como Emília Ferreiro, Ana Teberosky e Magda Soares, a obra explora muito o letramento, com diferentes gêneros textuais, e apresenta aspectos da cultura escrita, conseguindo estabelecer uma relação muito própria da criança e sua infância no processo de ensino e aprendizagem.	

Correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos	
1.4.1 A obra apresenta conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados? A obra utiliza conceitos e informações corretos e atualizados em exercícios, atividades, ilustrações e imagens? Justifique O volume 5 apresenta um erro conceitual, p.84, ao tratar o til (~) como acento gráfico, sendo este um sinal gráfico de nasalização. De acordo com a Gramática, de Domingos Cegalla, o til é uma notação lexical e não um acento. É importante esclarecer que, segundo o Dicionário de Aurélio Buarque H. Ferreira, o til não pode valer como acento tônico mesmo se outro acento não figurar no vocábulo. Outro problema digno de ser observado no volume 4, na unidade 6, é a indicação de reescrever a variedade do sertão para a "norma culta", como se aquela estivesse errada. Mostrar que existem diferentes formas de falar e que essas podem estar representadas na escrita de maneira diferente é respeitar, no entanto, solicitar ao estudante que arrume, ou falar que nesta variedade há "desvios de concordância" é um procedimento inadequado, pois pressupõe um preconceito linguístico. Bortoni-Ricardo, em sua obra "A sociolinguística em sala de aula" menciona que se a ideia é que o estudante perceba essa diferença, é preciso deslocar o locutor, de modo que a atividade poderia ser: "Se fosse você, como diria estes versos?". Assim, a definição errada do til e a forma equivocada do trabalho com a variedade linguística, propondo atividades inconsistentes e desatualizadas, além de ensinar errado remetem ao preconceito linguístico. Ocorrências 0246P19011005IL_P84 0246P19011004IL_P264 0246P19011004IL_P268	Não
1.4.2 A obra apresenta conceitos, informações e procedimentos com clareza e precisão? (A obra não deve induzir ao erro, apresentar contradições ou ideias equivocadas que possam gerar dificuldades na aprendizagem.)	Sim
1.4.3 A obra indica de forma clara e completa as fontes de cada texto ou fragmento apresentado?	Sim
1.4.4 A obra insere leituras complementares de fontes reconhecidas e atualizadas, que ampliem conceitos e informações e sejam, de fato, coerentes com o texto principal? Exemplifique Em diversos momentos da obra há indicação/sugestão de leituras de autores diversos para ampliação das discussões e/ou leituras feitas. Ex.: Volume 1 (aluno), p. 27: sugere a leitura da obra "O Bicho Alfabeto" de Paulo Leminski.; Volume 5 (p. 213) - sugestão de leitura do livro Histórias africanas para contar e recontar, de Rogério Andrade Barbosa.No livro do professor há indicação de sites e sugestão de leituras integrais, quando há somente o trecho do livro disponibilizado. Também indica CDs para audição de cantigas, como se pode conferir nas páginas 28, 30 e 80. Ocorrências 0246P19011001IL_P27 0246P19011001IM_P28 0246P19011001IM_P30 0246P19011001IM_P80 0246P19011005IM_P213	Sim
A obra apresenta em alguns itens, como mencionados acima, conceito errado em relação às normas que regem e convencionam a língua portuguesa. Também apresenta, procedimentos não adequados, solicitando que os estudantes reescrevam uma variedade linguística do sertão. Conforme apontam os estudos no campo da Linguística, especialmente a Sociolinguística e a Sociologia da Linguagem, os termos "norma culta" (p. 264,266 e 268) "desvio " (p.268) são utilizados no volume 4 da Coleção de forma desatualizada e incorreta, e são indicativos de preconceito linguístico.	
Adequação da estrutura editorial e do projeto gráfico aos objetivos didático-pedagógicos da obra	
Parte 1: Estrutura Editorial	
1.5.1 A obra apresenta organização clara, coerente e funcional, do ponto de vista da proposta didático-pedagógica?	Sim
1.5.2 A obra possui títulos e subtítulos claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis?	Sim
1.5.3 A obra possui sumário que reflete claramente a organização dos conteúdos e atividades propostos, além de permitir a rápida localização das informações?	Sim
1.5.4 A obra possui legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso?	Sim
1.5.5 A obra apresenta fontes fidedignas na citação de textos e mapas? (A obra não deve utilizar representações já conhecidas de outros autores sem a citação correta.)	Sim
1.5.6 A obra possui linguagem e terminologia corretas e adequadas ao estágio de desenvolvimento cognitivo dos estudantes, ao desenvolvimento do vocabulário e dos conhecimentos linguísticos?	Sim
1.5.7 A obra apresenta dimensionamento adequado, sem repetição excessiva de conhecimentos já abordados que possam gerar ampliação desnecessária no total de páginas das obras?	Sim
1.5.8 A obra está isenta de erros de revisão ou impressão? Justifique Há vários erros de revisão, como apontados no campo "falhas pontuais". Aqui estão mencionadas algumas ocorrências. Ocorrências 0246P19011004IL_P128 0246P19011004IL_P248 0246P19011001IL_P45 0246P19011001IL_P187 0246P19011002IL_P111 0246P19011002IL_P248	Não
Parte 2: Ilustrações	
1.5.9 As ilustrações contribuem para a compreensão de textos e atividades?	Sim
1.5.10 As ilustrações são claras, precisas e adequadas às finalidades para as quais foram elaboradas?	Sim

1.5.11 As ilustrações exploram as múltiplas funções (como desenhos, figuras, gráficos, fotografias, reproduções de pinturas, mapas e tabelas) e são significativas no contexto de ensino e de aprendizagem?	Sim
1.5.12 As ilustrações retratam adequadamente a diversidade étnica da população brasileira como ela existe na realidade, a pluralidade social e cultural do país?	Sim
1.5.13 As ilustrações são apresentadas em escala adequada e estão distribuídas equilibradamente na página?	Sim
1.5.14 As ilustrações estão acompanhadas dos respectivos créditos e da clara identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas?	Sim
1.5.15 Para ilustrações de caráter científico, são respeitadas as proporções entre objetos ou seres representados?	Sim
1.5.16 Para gráficos, tabelas e imagens artísticas, as ilustrações apresentam títulos, legendas, fontes e datas?	Sim
1.5.17 Para mapas e outras representações gráficas do espaço, as ilustrações apresentam legendas, escala, coordenadas e orientação em conformidade com as convenções cartográficas?	Sim
A obra possui uma adequação da estrutura editorial e do projeto gráfico a seus objetivos didático-pedagógicos. Percebe-se um cuidado com a qualidade das imagens (em suas escolhas e seus aspectos visuais gráficos). Registra-se que as imprecisões estão lançadas no item falhas pontuais.	
Observância de temas contemporâneos no conjunto dos conteúdos da obra	
A obra aborda sob uma perspectiva transversal e integradora e de maneira não artificial e arbitrária os seguintes temas:	
1.6.1 direitos das crianças e adolescentes	Sim
1.6.2 educação para o trânsito	Não
1.6.3 preservação do meio ambiente	Sim
1.6.4 educação alimentar e nutricional	Sim
1.6.5 saúde, sexualidade, vida familiar e social	Sim
1.6.6 processo de envelhecimento, respeito e valorização do idoso	Sim
1.6.7 educação em direitos humanos	Sim
1.6.8 educação para o consumo, educação financeira e fiscal	Sim
1.6.9 trabalho, ciência e tecnologia	Sim
1.6.10 diversidade cultural	Sim
A obra aborda sob uma perspectiva transversal e integradora e de maneira não artificial e arbitrária os diferentes temas: direitos das crianças e adolescentes, preservação do meio ambiente, preservação do meio ambiente, saúde, sexualidade, vida familiar e social, saúde, sexualidade, vida familiar e social, saúde, sexualidade, vida familiar e social, educação para o consumo, educação financeira e fiscal, trabalho, ciência e tecnologia e diversidade cultural. Essa diversidade de temas está diluída entre as unidades dos diferentes volumes, e é apresentada por meio em textos de diferentes autores e gêneros, produzidos em diversas épocas e de diferentes estilos. Essa diversidade, além de favorecer a formação humana, na perspectiva do respeito ao outro e a sua identidade, possibilita também a ampliação do repertório linguístico, literário e cultural dos alunos. Um tema que não foi encontrado e sugere-se sua inclusão é a questão da educação para o trânsito, não contemplada e que pode ser explorada por meio da inserção de textos e discussões sobre a formação para a urbanidade, o trato com as pessoas, o respeito à vida (do indivíduo e de quem está próximo) etc.	
Outros critérios	
Parte 1: Autonomia e Investigação	
1.7.1 A obra contribui para o desenvolvimento da autonomia de pensamento, do raciocínio crítico e da capacidade de argumentar do estudante?	Sim
Justifique	
A diversidade de gêneros textuais existentes na coleção atrelada às atividades de compreensão e interpretação, bem como, as orientações dadas ao professor no manual, estruturam-se de forma a contribuir para o desenvolvimento da autonomia de pensamento, do raciocínio crítico e da capacidade de argumentar do estudante. Ocorrências: 0246P19011001IM_P8 No livro de orientação ao professor há sugestões para realizar diferentes questionamentos a fim de que o estudante justifique de forma argumentativa suas respostas. 0246P19011001IM_P201 0246P19011001IM_P10 0246P19011001IL_P19 0246P19011001IM_P23 0246P19011001IM_P63 0246P19011001IM_P79 0246P19011001IL_P86 0246P19011001IM_P112 0246P19011001IM_P151 0246P19011001IM_P180 0246P19011001IL_P181 0246P19011001IM_P184	
Ocorrências	
0246P19011001IM_P8 0246P19011001IM_P201 0246P19011001IM_P10 0246P19011001IM_P19 0246P19011001IM_P23 0246P19011001IM_P63 0246P19011001IM_P79 0246P19011001IM_P113 0246P19011001IM_P151 0246P19011001IM_P180 0246P19011001IM_P184 0246P19011001IL_P19 0246P19011001IL_P181	
1.7.2 A obra propõe situações problema que estimulem a busca de reflexão do estudante?	Sim
Justifique	
Há várias atividades em que os estudantes são convidados a participar contando o que já sabem, suas experiências e suas leituras anteriores sobre o tema a ser debatido.	
Ocorrências	
0246P19011005IL_P65 0246P19011001IL_P107 0246P19011001IL_P106	
1.7.3 A obra aproxima gradativamente os principais processos, práticas e procedimentos de análise e investigação, por meio de propostas de atividades que estimulem observação, curiosidade, experimentação, interpretação, análise, discussões de resultados, criatividade, síntese, registros e comunicação?	

Justifique As atividades propostas na obra possibilitam o desenvolvimento do hábito e do interesse pela pesquisa, por ser constante esse processo para o desenvolvimento das atividades. Essas ações, atreladas as orientações dadas aos alunos no livro do estudante e ao professor no MP, podem propiciar o despertar da curiosidade e o processo da experimentação. Essa postura e trabalho amplia a capacidade interpretativa e de análise do aluno. Ocorrências 0246P19011001IL_P74 0246P19011005IM_P298 0246P19011004IM_P140	Sim
Parte 2: Interações e Riscos	
1.7.4 A obra estimula a manifestação do conhecimento que o estudante já detém ao chegar à sala de aula e estabelecer nexos entre esse conhecimento e o conhecimento novo? Justifique Nas apresentações de alguns temas, há perguntas a serem feitas aos alunos que investigam o conhecimento prévio deles para ampliá-lo. Com efeito, há diferentes atividades e orientações ao professor para que incite os estudantes a falarem ou escreverem o que já sabem sobre os conhecimentos ou temáticas que ali serão discutidos [Cf. p. 20,21,204]. Ocorrências 0246P19011001IL_P20 0246P19011001IL_P21 0246P19011001IL_P204	Sim
1.7.5 A obra propõe atividades que estimulem a interação entre os estudantes, o convívio social, o reconhecimento da diferença junto a comunidade escolar, as famílias e a população? Justifique A obra possui nos primeiros 3 volumes atividades em grupo em todos os capítulos. [Cf. Livro do aluno 1 ano, p.74]. Ocorrências 0246P19011001IL_P74 0246P19011001IL_P33 0246P19011001IL_P56 0246P19011001IL_P63 0246P19011001IL_P114 0246P19011001IL_P115 0246P19011001IL_P118	Sim
1.7.6 A obra oferece orientações claras e precisas sobre eventuais riscos na realização dos experimentos e atividades propostos visando a garantir a integridade física de estudantes, professores e demais pessoas envolvidas no processo educacional? Justifique No livro do 1.º ano há indicação de usar tesoura com ponta arredondada (p82) e pedir ajuda a um adulto quando envolve materiais cortantes. Ainda no volume 1, ao trabalhar com o gênero receita, o livro orienta a criança a que a atividade somente deve ser feita por um adulto. No desenho de ilustração da ação (p. 91), as crianças estão apenas degustando o produto "maçã do amor" pronto; não há referência à criança preparando nem cozinhando. No manual do professor também há orientação sobre a presença de um adulto na atividade. O mesmo ocorre no volume 2. Na página 87, menciona "DEU VONTADE DE EXPERIMENTAR ALGUMA DESSAS RECEITAS? VOCÊ PODE FAZER EM CASA QUALQUER UMA DELAS COM A AJUDA DE UM ADULTO!". Ocorrências 0246P19011001IL_P82 0246P19011001IL_P91 0246P19011001IL_P131 0246P19011002IL_P87	Sim
Parte 3: Extraclasse	
1.7.7 A obra apresenta, de forma contextualizada, propostas e sugestões para que professores e alunos acessem outras fontes de informações (rádio, TV, internet etc.), fora dos limites do próprio livro didático? Justifique Há em diversos momentos da obra sugestões de ampliação da discussão e do conhecimento com pesquisa em diversas fontes. Ressalta-se que o livro com orientações ao professor indica sites, repertórios musicais para consulta e ampliação dos conhecimentos. Ocorrências 0246P19011001IM_P20 0246P19011001IM_P155 0246P19011001IM_P185 0246P19011001IM_P30 0246P19011001IM_P176	Sim
1.7.8 A obra propõe uso de laboratórios virtuais, simuladores, vídeos, filmes e demais tecnologias da informação e comunicação? Justifique Há solicitação de montagem de um vídeo (Unidade 6: Comer, comer, p. 241. "Produzindo e apresentando o vídeo da campanha") . Também há várias propostas de pesquisa na internet e apreciação de vídeos. Ocorrências	Sim

0246P19011005IL_P241 0246P19011005IL_P277 0246P19011005IL_P202 0246P19011005IL_P280 0246P19011005IL_P318 0246P19011005IL_P332			
1.7.9 A obra propõe atividades de campo e de visitas a museus, centros de ciências, parques zoo-botânicos, universidades, laboratórios e a outros espaços que favoreçam o processo educacional? Justifique Em alguns momentos da obra há orientação e sugestão de passeios e visitas a museus físicos e virtuais. Ocorrências 0246P19011005IL_P204			Sim
De modo geral , a obra procura proporcionar autonomia e investigação aos estudantes, por exemplo, quando propõe uso de laboratórios virtuais, simuladores, atividades de campo e de visitas a museus, Destaca-se o cuidado com a orientação ao professor e ao aluno sobre possíveis riscos em experimentos e atividades propostas, visando garantir a integridade física dos envolvidos no processo educacional.			
CRITÉRIOS ELIMINATÓRIOS ESPECÍFICOS LÍNGUA PORTUGUESA			
Objetos de Conhecimento e Habilidades BNCC (V3)			
1º			
2.1.1			Sim
Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar	Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade	(EF01LP01) Expressar-se, em situações de intercâmbio oral, com autoconfiança (sem medo de falar em público), para explorar e apresentar informações, esclarecer dúvidas, trocar ideias, propor, criar ou engajar-se em jogo ou brincadeira.	
Justifique		A obra apresenta diferentes possibilidades para os estudantes expressarem-se oralmente com e diante da turma. Algumas atividades elencadas no material do volume 1 objetivam o desenvolvimento da habilidade EF01LP01 (presente em 7 das 8 unidades). No MP há indicação ao professor, tanto na apresentação quanto nas informações adicionais em cada página do livro (Formato U), sobre que ações ou atividades favorecem o desenvolvimento da habilidade. Na análise no material do aluno, foi possível observar que há coerência entre as atividades propostas e as habilidades que podem ser desenvolvidas, conforme indicado no MP. Na p. 28, por exemplo, é solicitado ao aluno que participe de uma roda para entoar cantigas com os colegas; na p. 39 há indicativo de interação coletiva através de repostas às questões apresentadas sobre a imagem da tela "Menina lendo", de Aldemir Martins; na atividade da p. 104, o aluno irá apresentar o trava-língua que pesquisou e registrou como atividade de casa de casa; na p. 108 o professor é orientado a questionar aos alunos sobre o nome de outros animais que poderiam ser tema de adivinhas; na p. 136 é solicitado que os alunos troquem ideias com os colegas e professor para elaborar quadrinhas para homenagear um amigo; na p. 171 irão trabalhar em grupos para o jogo de dominó. Ocorrências 0246P19011001IL_P13 0246P19011001IL_P14 0246P19011001IL_P28 0246P19011001IL_P39 0246P19011001IL_P104 0246P19011001IL_P108 0246P19011001IL_P116 0246P19011001IL_P124 0246P19011001IL_P129 0246P19011001IL_P136 0246P19011001IL_P137 0246P19011001IL_P141 0246P19011001IL_P171 0246P19011001IL_P184	
2.1.2			Sim
Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar	Regras de convivência em sala de aula	(EF01LP02) Escutar, com atenção e compreensão, instruções orais, acordos e combinados que organizam a convivência em sala de aula..	
Justifique		Na apresentação do MP há indicação de atividades que trabalhem com essa habilidade (EF01LP02) nas unidades 1, 3, 4, 5, 6 e 8. Nas orientações ao professor no formato U, são indicados 4 momentos sobre o trabalho com essa habilidade (p. 10, 18, 108, 184). Na p. 10 é solicitada a atenção dos alunos para o que o professor irá fazer; na p. 18 precisam atentar-se às instruções para o jogo de bingo dos nomes. Todavia, a habilidade pode ser desenvolvida em diversos outros momentos e atividades expressas no livro do aluno. É recorrente no material do aluno a presença de atividades que dependem ou solicitam do/ao aluno a escuta com atenção, tanto em apresentação de atividade, quanto na introdução de trabalhos e temáticas trabalhadas. Ocorrências 0246P19011001IM_P10 0246P19011001IM_P18 0246P19011001IM_P108 0246P19011001IM_P184 0246P19011001IL_P10 0246P19011001IL_P18 0246P19011001IL_P184	
2.1.3			
Funcionamento do discurso oral	Características da conversação espontânea	(EF01LP03) Participar de conversação espontânea reconhecendo sua vez de falar e de escutar, respeitando os turnos de fala e utilizando fórmulas de cortesia (cumprimentos e expressões como "por favor", "obrigado(a)", "com licença" etc.), quando necessário.	

Justifique			Sim
No volume em tela há diversos momentos na propositura das atividades que a participação da criança é solicitada, principalmente na seção "Roda de conversa" (presente em todas as unidades). Com efeito, a roda de conversa proposta por diversas vezes no decorrer da obra proporciona momentos de interação oral em que os estudantes têm oportunidade de compartilhar seus saberes e ouvir os dos colegas, de forma organizada e respeitosa.No manual do professor há sempre orientação para o incentivo à participação da criança na conversa, indicando até possíveis questionamentos que podem ser feitos para estimular a participação. Percebe-se em todo o volume uma preocupação com a interação e diálogo entre professor-aluno e aluno-aluno. Na p. 10, por exemplo, o professor é orientado a instigar as crianças a contarem histórias ouvidas e que tenham gostado, e para que possam interagir, a organização das falas e a espera por sua vez se faz crucial. Na p. 39 também há um bom exemplo de diálogo com a turma, onde há necessidade de cordialidade entre os alunos para que se manifestem em relação às questões que são propostas sobre a tela "Menina lendo", de Aldemir Martins.			
Ocorrências 0246P19011001IL_P10 0246P19011001IL_P19 0246P19011001IL_P23 0246P19011001IL_P32 0246P19011001IL_P39 0246P19011001IL_P54 0246P19011001IL_P66 0246P19011001IL_P76 0246P19011001IL_P92 0246P19011001IL_P103 0246P19011001IL_P105 0246P19011001IL_P117 0246P19011001IL_P140 0246P19011001IL_P144 0246P19011001IL_P147 0246P19011001IL_P155 0246P19011001IL_P161 0246P19011001IL_P163 0246P19011001IL_P169 0246P19011001IL_P181 0246P19011001IL_P 0246P19011001IL_P40			
2.1.4			
Funcionamento do discurso oral	Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala	(EF01LP04) Identificar aspectos não linguísticos (paralinguísticos) presentes no ato de fala (tom da voz e movimentos corporais) como parte do significado do que é dito.	Sim
Justifique Há presença de atividades que propiciem o desenvolvimento desta habilidade. Na introdução no MP do professor indicação de 4 (quatro) atividades (nos capítulos 3, 4, 6 e 8), todavia, nas orientações das páginas (formato em U) só há indicação de 3 atividades e nos capítulos 3 e 4 (p. 64, 85 e 96). Na p. 64 é solicitado que o aluno conte a história "Mil pássaros pelo céu" a seus pais em casa e para isso, em tese, deverá fazer uso dos recursos orais próprios para este fim; o reconto também é solicitado na p. 78. Essa habilidade está intrinsecamente atrelada a BNCC-EF01LP41 (Recitar parlendas, quadras, quadrinhas e poemas, com entonação e emotividade), ou seja, ao se trabalhar a questão do empostamento de voz mais adequado a cada gênero textual, identifica-se aspectos paralinguísticos. Assim, mesmo não indicada ao professor em todos os momentos no MP pode ser desenvolvida em outras atividades também. Em tese é uma habilidade que deveria ser desenvolvida em todos os textos lidos em voz alta em sala para o trabalho diário (e não só nessas indicadas/orientadas no manual). Não há como desvincular os aspectos paralinguísticos dos linguísticos, pois atrelam um processo de contextualização do texto, o que propicia uma ampliação interpretativa.			
Ocorrências 0246P19011001IM_P64 0246P19011001IM_P78 0246P19011001IM_P85 0246P19011001IM_P96 0246P19011001IL_P64 0246P19011001IL_P85			
2.1.5			
Estratégias de escuta de textos orais em situações específicas de interação	Procedimentos de escuta de textos	(EF01LP05) Recuperar assuntos e informações pontuais em situações de escuta formal de textos.	Sim
Justifique Esta é uma habilidade desenvolvida em diversos momentos da propositura das atividades; é básica para sua própria organização e sequência. Desde modo, há indicação nas orientações prévias do MP que esta habilidade é desenvolvida em todas as unidades, todavia, nas unidades 6 e 7 não há indicação de qual atividade desenvolve tal habilidade (orientações no Formato U). Ao se comparar as indicações feitas ao professor (Formato U) e as atividades propostas, percebe-se a coerência e a frequência de atividades. Isso porque, em diversas atividades é solicitado ao aluno esse processo de recuperação através dos protocolos de leituras (questão feitas aos alunos no ensejo de retomar partes do que foi lido/ouvido com intuito de descobrir o que foi compreendido). Na p. 18, por exemplo, os alunos precisarão rememorar a escrita dos nomes dos colegas para participar do bingo de nomes; na p. 54 é solicitado aos alunos que elenquem contos conhecidos para a escolha de um; na p. 161 o aluno é questionado e precisa lembrar de sua brincadeira favorita.			
Ocorrências 0246P19011001IM_P18 0246P19011001IM_P28 0246P19011001IM_P34 0246P19011001IM_P54 0246P19011001IM_P116 0246P19011001IM_P161 0246P19011001IM_P167 0246P19011001IL_P34			
2.1.6			
Produção de textos orais em situações específicas de interação	Relato oral	(EF01LP06) Relatar experiências pessoais de seu cotidiano, em sequência cronológica e nível de informatividade adequado.	Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
Justifique Nas orientações gerais do MP há indicação que a habilidade pode ser desenvolvida na unidade 6; todavia, só há indicação no formato U sobre a página 96 (unidade 4). Nessa atividade o aluno deve recontar uma história ouvida (ou seja, relatar histórias contadas e que fazem parte de sua memória). Deste modo, as atividades indicadas para desenvolvimento desta habilidade são em número muito reduzido. Esta habilidade pode ser desenvolvida através das atividades não indicadas como por exemplo nas páginas 154 (quando o aluno conta sobre suas brincadeiras preferidas e pode relatar como e com que as faz) e 200 (quando, ao escrever uma carta conta um acontecimento ou um assunto de que gostaria de compartilhar com um amigo).			
Ocorrências			

0246P19011001IM_P96 0246P19011001IM_P154 0246P19011001IM_P200			
2.1.7			Sim
Construção da autonomia de leitura	Decodificação	(EF01LP07) Ler palavras e pequenos textos, apoiando-se em pistas gráficas e semânticas.	
Justifique No manual do professor há indicação de atividades para desenvolver a habilidade em tela. Está indicada em 7 das 8 todas as unidades no Manual (apenas a 2 não indica). E seu desenvolvimento permite a formação de um leitor competente que não apenas decodifica o texto, mas estabelece relações com outros elementos que formam o contexto. Ao analisar as indicações feitas do decorrer do material e as propostas de atividades, percebe-se uma coerência; o que é indicado corresponde ao que a atividade possibilita. Bons exemplos disso estão nas páginas 18, 57, 77 (e em várias outras), onde os alunos são instigados a criar hipóteses e tentar ler baseada em elementos sugeridos ou listas de palavras que possam encontra a já trabalhada. Na página 18 (com complemento a ser recortado da página da p. 213) os alunos jogarão um bingo com os nomes dos colegas. Num primeiro momento escreverão os nomes; depois terão de encontra-los de acordo com o sorteio do bingo, o que fará com que ?leiam? os nomes da ficha. Na página 77, com complemento de material da página 215 (cartões com palavras espelhadas), os alunos são estimulados a tentar decifrar o conteúdo das palavras, tentando deduzir, antecipando o conteúdo, observando o formato das letras e tamanho e quantidade de palavras; baseados nas imagens existentes na p. 77 (pistas gráficas) ela podem tecer hipóteses de que nome se refere a cada figura. Em suma, o livro é repleto de atividades em que o estudante precisa ler palavras e pequenos textos, como nomes, títulos de livros, nomes de personagens, nome de frutas, receitas, trava-língua, adivinha, cantigas, frases, quadrinhas, direitos das crianças e parlendas.			
Ocorr?ncias 0246P19011001IL_P82 0246P19011001IL_P85 0246P19011001IL_P87 0246P19011001IL_P89 0246P19011001IL_P91 0246P19011001IL_P99 0246P19011001IL_P100 0246P19011001IL_P105 0246P19011001IL_P107 0246P19011001IL_P108 0246P19011001IL_P117 0246P19011001IL_P122 0246P19011001IL_P125 0246P19011001IL_P128 0246P19011001IL_P131 0246P19011001IL_P132 0246P19011001IL_P134 0246P19011001IL_P167 0246P19011001IL_P174 0246P19011001IL_P182 0246P19011001IL_P187 0246P19011001IL_P192 0246P19011001IL_P193 0246P19011001IL_P195			
2.1.8			Sim
Construção da autonomia de leitura	Utilização de tecnologia digital	(EF01LP08) Ler, em textos, palavras conhecidas via memória ou relacionadas à sua experiência pessoal (nomes próprios, nomes dos dias do ano, da semana, marcas de produtos etc.).	
Justifique Nas instruções iniciais do MP há indicação de trabalho com essa habilidade (EF01LP08) em 7 das unidades do livro. Analisando, há coerência entre o que o indicado (nas instruções no formato U) e o que as atividades podem desenvolver. Ex.: Na p. 57 o aluno deverá (de uma lista apresentada) pintar de diferentes cores os títulos dos livros mostrados pelo professor, precisando recorrer a sua memória para isso. Na p. 165 é solicitado ao aluno que escreva o nome do jogo que ele irá mostrar e para tal precisará recorrer a sua memória para saber qual é baseado em pistas nas imagens. Na p. 171, os alunos recebem instruções para brincar com um dominó é composto da imagem de um brinquedo e do nome de outro brinquedo, precisando para brincar, recorrer à memória e lembrar a escrita do nome dos brinquedos que está estudando. Na p. 192, para completar a parlenda o aluno deverá lembrar como escreve a palavra que falta.			
Ocorr?ncias 0246P19011001IL_P57 0246P19011001IL_P62 0246P19011001IL_P71 0246P19011001IL_P111 0246P19011001IL_P116 0246P19011001IL_P165 0246P19011001IL_P174 0246P19011001IL_P182 0246P19011001IL_P187 0246P19011001IL_P192 0246P19011001IL_P193 0246P19011001IL_P195			
2.1.9			Sim
Construção da autonomia de leitura	Objetivos de leitura	(EF01LP09) Relacionar os objetivos de leitura de textos lidos na escola aos seus próprios objetivos de leitura fora da escola.	
Justifique Nas instruções iniciais do MP há indicação de trabalho com essa habilidade (EF01LP09) em 5 das unidades do livro. Na p. 32, por exemplo, há uma atividade onde o aluno analisará um folheto de supermercado e a ele é questionado quais produtos têm familiaridade. De modo geral, a obra apresenta vários gêneros textuais que circulam socialmente com propostas de relacioná-los com objetivos reais da vida fora da escola, como encarte de supermercado, dicionário, contas da casa, receita, convite, manuais, letra de música, carta, além de gêneros da tradição oral como parlendas e cantigas.			
Ocorr?ncias 0246P19011001IL_P32 0246P19011001IL_P40 0246P19011001IL_P49 0246P19011001IL_P85 0246P19011001IL_P87 0246P19011001IL_P91 0246P19011001IL_P108 0246P19011001IL_P140 0246P19011001IL_P50 0246P19011001IL_P156 0246P19011001IL_P158 0246P19011001IL_P159 0246P19011001IL_P109 0246P19011001IL_P163 0246P19011001IL_P166 0246P19011001IL_P170 0246P19011001IL_P178 0246P19011001IL_P181 0246P19011001IL_P187 0246P19011001IL_P191 0246P19011001IL_P192 0246P19011001IL_P196 0246P19011001IL_P			
2.1.10			
Construção da autonomia de leitura	Autodomínio do processo de leitura	(EF01LP10) Formular hipóteses sobre o conteúdo dos textos, com base no manuseio dos suportes, observando formato, informações da capa, imagens, entre outros, confirmando, ou não, as hipóteses realizadas.	

Justifique Nas instruções iniciais do MP há indicação de trabalho com essa habilidade (EF01LP10) em 8 das unidades do livro e as atividades no decorrer do material possibilitam o desenvolvimento da habilidade. Na p. 10 há orientações ao professor para que estimule os estudantes a observarem as ilustrações e a lerem as palavras antes de ligar a imagem à palavra correspondente, fazendo uso, assim, dos recursos que já desenvolveram ao longo do bimestre, como as palavras estáveis e os conhecimentos que possuem acerca do sistema de escrita; nesse processo formulam hipóteses sobre o que está escrito. Na p. 45 é solicitado que se oriente os estudantes a observar a ilustração, a fim de que possam comparar as linguagens (verbal e não verbal). Na atividade da p. 117, os alunos são questionados sobre 4 capas de livros de adivinhas, e quais aspectos/pistas levaram em consideração para analisando a capa já que apenas um tinha o título adivinhas; essa atividade leva-os a perceber em que medida as imagens contribuem para a leitura dos textos verbais. Algumas indicações pressupõem o levantamento de hipóteses a partir do título ou imagens do texto como, por exemplo, nas p. 126, 129.			Sim	
Ocorrências 0246P19011001IL_P45 0246P19011001IL_P42 0246P19011001IL_P70 0246P19011001IL_P71 0246P19011001IL_P76 0246P19011001IL_P83 0246P19011001IL_P91 0246P19011001IL_P107 0246P19011001IL_P11 0246P19011001IL_P113 0246P19011001IL_P117 0246P19011001IL_P124 0246P19011001IL_P126 0246P19011001IL_P128 0246P19011001IL_P129 0246P19011001IL_P131 0246P19011001IL_P134 0246P19011001IL_P144 0246P19011001IL_P149 0246P19011001IL_P151 0246P19011001IL_P156 0246P19011001IL_P158 0246P19011001IL_P159 0246P19011001IL_P163 0246P19011001IL_P166 0246P19011001IL_P170 0246P19011001IL_P180 0246P19011001IL_P181 0246P19011001IL_P191 0246P19011001IL_P192 0246P19011001IL_P196 0246P19011001IL_P117				
2.1.11				
Estratégias de leitura		Localização de informações em textos		(EF01LP11) Localizar, em textos, títulos, nome do autor, local e data e publicação (se houver).
Justifique Vide ocorrência.				
Ocorrências 0246P19011001IM_P24 0246P19011001IM_P32 0246P19011001IM_P40 0246P19011001IM_P45 0246P19011001IM_P49 0246P19011001IM_P70 0246P19011001IM_P83 0246P19011001IM_P111 0246P19011001IM_P113 0246P19011001IM_P117 0246P19011001IM_P122 0246P19011001IM_P128 0246P19011001IM_P132 0246P19011001IM_P137 0246P19011001IM_P140 0246P19011001IM_P178 0246P19011001IL_P110 0246P19011001IL_P117 0246P19011001IL_P178				
2.1.12				
Estratégias de leitura		Seleção de informações		(EF01LP12) Buscar, selecionar e ler textos que circulam em meios impressos ou digitais para satisfazer curiosidades.
Justifique A questão principal desta habilidade é a busca para satisfazer curiosidades. Sendo assim, nas páginas 32, 40, 49, 111 e 116 é possível considerar a leitura de gêneros com este objetivo, ou seja, na p. 32 a leitura do encarte de supermercado para saber sobre os produtos e preços, na p. 40 a pesquisa no dicionário, na p. 49 conhecer diferentes tipos de moradia e nas p. 111 e 116 a busca por informações sobre araras.				
Ocorrências 0246P19011001IM_P32 0246P19011001IM_P74 0246P19011001IM_P92 0246P19011001IM_P103 0246P19011001IM_P109 0246P19011001IM_P136 0246P19011001IM_P155 0246P19011001IM_P186 0246P19011001IL_P32 0246P19011001IL_P40 0246P19011001IL_P49 0246P19011001IL_P111 0246P19011001IL_P116				
2.1.13				
Estratégias de leitura		Reconstrução das condições de produção e recepção de textos		(EF01LP13) Identificar a função sociocomunicativa de textos que circulam em esferas da vida social das quais participa, reconhecendo para que tais textos foram produzidos, onde circulam, quem produziu, a quem se destinam.
Justifique Vide ocorrência.				
Ocorrências 0246P19011001IM_P32 0246P19011001IM_P40 0246P19011001IM_P87 0246P19011001IM_P140 0246P19011001IL_P32 0246P19011001IL_P39 0246P19011001IL_P87 0246P19011001IL_P132 0246P19011001IL_P137 0246P19011001IL_P140 0246P19011001IL_P185 0246P19011001IL_P193				
2.1.14				
Estratégias de leitura		Reflexão sobre o conteúdo temático do texto		(EF01LP14) Associar os temas de textos lidos pelo professor ao seu conhecimento prévio ou conhecimento de mundo.
Justifique				

No decorrer da obra, constantemente, a habilidade 14 é desenvolvida, pois requer que o estudante busque conhecimentos prévios para estabelecer relações. Nas páginas 126, 129, 144, 169, 177, 181, 185 e 195, por exemplo, a temática gira em torno de criança, brincadeiras e brinquedos. Assim, as relações entre a vivência do estudante, suas experiências infantis vão ao encontro do tema que é bem pertinente a faixa etária.			Sim
Ocorr?ncias			
0246P19011001IL_P23 0246P19011001IL_P33 0246P19011001IL_P40 0246P19011001IL_P58 0246P19011001IL_P65 0246P19011001IL_P80 0246P19011001IL_P81 0246P19011001IL_P83 0246P19011001IL_P105 0246P19011001IL_P113 0246P19011001IL_P117 0246P19011001IL_P126 0246P19011001IL_P129 0246P19011001IL_P137 0246P19011001IL_P144 0246P19011001IL_P169 0246P19011001IL_P177 0246P19011001IL_P181 0246P19011001IL_P185			
2.1.15			
Estratégias de leitura	Reflexão sobre o léxico do texto	(EF01LP15) Reconhecer o significado de palavras conhecidas em textos.	
Justifique			
O livro é repleto de gêneros textuais diversificados e que tratam de diferentes temas. Assim, o vocabulário é variado e permite que os estudantes estejam ampliando o vocabulário e reconhecendo significados no contexto de palavras pertencentes a um texto. Desde atividades mais simples como na p. 42 em que o estudante necessita ler palavras relacionadas ao material escolar e associá-las às imagens referentes, até a história contada em versos, como na p. 58, em que a linguagem lírica prevalece, propondo um novo olhar sobre as palavras do texto.			
Ocorr?ncias			
0246P19011001IL_P40 0246P19011001IL_P42 0246P19011001IL_P65 0246P19011001IL_P80 0246P19011001IL_P83 0246P19011001IL_P85 0246P19011001IL_P99 0246P19011001IL_P105 0246P19011001IL_P122 0246P19011001IL_P125 0246P19011001IL_P128 0246P19011001IL_P135 0246P19011001IL_P169 0246P19011001IL_P178 0246P19011001IL_P181 0246P19011001IL_P193			
2.1.16			
Apropriação do sistema alfabético de escrita	Escrita de palavras e frases	(EF01LP16) Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética usando letras/grafemas que representem fonemas.	
Justifique			
O aluno é instigado em diversas atividades do material a escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética usando letras/grafemas que representem fonemas. Há escritas de nomes de personagens ou títulos de contos de fadas, preenchimento de ficha técnica, e até mesmo versão para cantiga. Os estudantes são desafiados constantemente a escreverem, mesmo que ainda não saibam.			
Ocorr?ncias			
0246P19011001IM_P13 0246P19011001IM_P20 0246P19011001IM_P26 0246P19011001IM_P30 0246P19011001IM_P31 0246P19011001IM_P34 0246P19011001IM_P36 0246P19011001IL_P21 0246P19011001IL_P22 0246P19011001IL_P25 0246P19011001IL_P26 0246P19011001IL_P31 0246P19011001IL_P33 0246P19011001IL_P35 0246P19011001IL_P36 0246P19011001IL_P38 0246P19011001IL_P41 0246P19011001IL_P47 0246P19011001IL_P50 0246P19011001IL_P52 0246P19011001IL_P55 0246P19011001IL_P56 0246P19011001IL_P67 0246P19011001IL_P73 0246P19011001IL_P74 0246P19011001IL_P77 0246P19011001IL_P81 0246P19011001IL_P84 0246P19011001IL_P89 0246P19011001IL_P102 0246P19011001IL_P105 0246P19011001IL_P106 0246P19011001IL_P107 0246P19011001IL_P108 0246P19011001IL_P113 0246P19011001IL_P118 0246P19011001IL_P122 0246P19011001IL_P124 0246P19011001IL_P130 0246P19011001IL_P131 0246P19011001IL_P134 0246P19011001IL_P135 0246P19011001IL_P136 0246P19011001IL_P139 0246P19011001IL_P140 0246P19011001IL_P142 0246P19011001IL_P147 0246P19011001IL_P148 0246P19011001IL_P149 0246P19011001IL_P150 0246P19011001IL_P151 0246P19011001IL_P152 0246P19011001IL_P153 0246P19011001IL_P154 0246P19011001IL_P158 0246P19011001IL_P161 0246P19011001IL_P162 0246P19011001IL_P165 0246P19011001IL_P166 0246P19011001IL_P170 0246P19011001IL_P172 0246P19011001IL_P173 0246P19011001IL_P175 0246P19011001IL_P180 0246P19011001IL_P185 0246P19011001IL_P186 0246P19011001IL_P188 0246P19011001IL_P189 0246P19011001IL_P194 0246P19011001IL_P198 0246P19011001IL_P199 0246P19011001IL_P200 0246P19011001IL_P202			
2.1.17			
Apropriação do sistema alfabético de escrita	Escrita de dados pessoais	(EF01LP17) Escrever, corretamente, mesmo que de memória, o próprio nome, o nome dos pais ou responsáveis, o endereço completo, no preenchimento de dados pessoais em fichas de identificação impressas ou eletrônicas.	
Justifique			
É solicitado ao aluno que escreva seu nome e/ou do colega nos espaços/locais indicados nas páginas 11,13 e14; na p. 50 colocar o endereço completo e na p. 176 registrar o nome dos vencedores do jogo de dominó			
Ocorr?ncias			
0246P19011001IM_P11 0246P19011001IM_P13 0246P19011001IM_P14 0246P19011001IM_P38 0246P19011001IM_P50 0246P19011001IM_P176 0246P19011001IL_P14			
2.1.18			
		(EF01LP18) Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o	

Apropriação do sistema alfabético de escrita	Cópia	texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação.	
Justifique Há presença de atividades que trabalhem a habilidade EF01LP18 nas unidades 4, 5, 6, 7 e 8. Nessas atividades é solicitado que alunos retornem a textos anteriormente trabalhados e retirem trechos para copiarem nos locais indicados de acordo com cada proposta. As atividades não se configuram em apenas cópias e sim possuem objetivos claros que são de completar ou reorganizar uma informação dada que precise retomar/retornar ao texto original. Na p. 89 os alunos são instigados a tentar corrigir uma malvadeza da bruxa da história Branca de neve e os sete anões, reorganizando parte do texto completando com ingredientes da receita que a bruxa apagou. Na p. 99, é solicitado que os alunos reorganizem o trava-língua "Tatu" cujos versos ficaram foram de ordem. Na p. 122 os alunos precisam reler a letra da música da página anterior para completar os versos que faltam. Na p. 182, após a leitura, os estudantes deverão selecionar entre as frases presentes em um quadro intitulado "Quais são os direitos das crianças?", as que realmente constituem direitos das crianças e que estão misturadas a outras. Ocorrências 0246P19011001IM_P89 0246P19011001IM_P99 0246P19011001IM_P122 0246P19011001IM_P182 0246P19011001IM_P192 0246P19011001IL_P99 0246P19011001IL_P182 0246P19011001IL_P193			Sim
2.1.19			
Estratégias antes da produção do texto	Planejamento do texto	(EF01LP19) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto.	
Justifique Constantemente há atividades de produção escrita com o auxílio do professor, mas principalmente, sugerindo que escrevam em duplas de estudantes. Algumas propostas expressam bem as questões fundamentais da situação sociocomunicativa, como se pode observar nos seguintes exemplos: p. 33 EM GRUPO, VOCÊ E SEUS COLEGAS VÃO MONTAR UM FOLHETO DE SUPERMERCADO COM OS RECORTES QUE TROUXERAM DE CASA. SIGA AS INSTRUÇÕES; p. 47 Elaboração individual NOVA VERSÃO PARA ALGUNS VERSOS DA CANTIGA FUI MORAR NUMA CASINHA?; p. 56 elaborar um QUE TAL FAZER UM PAINEL COLETIVO COM ESSES CONTOS?; p. 73 e 74 elaboração de ficha técnica; p. 78 elaborar em grupo um texto de reconto; p. 92 Elaboração de um bilhete; p. 114 e 116 (elaborar uma adivinha sobre animal indicado e outro para o animal pesquisado - com colegas); p. 140, a produção de convite e, na p. 200, a produção de carta. Ocorrências 0246P19011001IM_P33 0246P19011001IL_P47 0246P19011001IL_P56 0246P19011001IL_P92 0246P19011001IL_P114 0246P19011001IL_P116 0246P19011001IL_P118 0246P19011001IL_P136 0246P19011001IL_P140 0246P19011001IL_P142 0246P19011001IL_P188 0246P19011001IL_P199 0246P19011001IL_P200 0246P19011001IL_P73 0246P19011001IL_P74 0246P19011001IL_P78			Sim
2.1.20			
Estratégias durante a produção do texto	Textos de gêneros textuais diversos	(EF01LP20) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, agendas, bilhetes, recados, avisos, convites, listas e legendas para fotos ou ilustrações, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	
Justifique A habilidade a ser desenvolvida está relacionada diretamente à produção de textos coletivos. Entretanto, nas páginas mencionadas há a proposta da escrita em duplas com auxílio do professor. Nas páginas 118 e 136 fica evidenciada a produção coletiva. Ocorrências 0246P19011001IM_P92 0246P19011001IM_P113 0246P19011001IM_P144 0246P19011001IM_P116 0246P19011001IM_P118 0246P19011001IM_P136 0246P19011001IM_P137 0246P19011001IM_P140 0246P19011001IM_P149 0246P19011001IM_P151 0246P19011001IM_P154 0246P19011001IL_P114 0246P19011001IL_P116 0246P19011001IL_P118 0246P19011001IL_P136 0246P19011001IL_P139 0246P19011001IL_P140			Sim
2.1.21			
Estratégias durante a produção do texto	Texto injuntivo: instrucional e procedimental	(EF01LP21) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos com regras de convivência escolar ou combinados, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	
Justifique A produção coletiva de textos está presente em diversos momentos/atividades solicitadas. No entanto, atividades que desenvolvam a habilidade EF01LP21 envolvendo regras de convivência e combinados estão são em número pequeno. Eles são instigados a compreender as regras de convivência, principalmente nas atividades sobre jogos (p. 166 e 174), mas outros acordos coletivos poderiam ter explorados e elaborados para a convivência como, por exemplo, um contrato didático sobre o uso do material didático no início do semestre, entre outros acordos que versem sobre diversos comportamentos sociais. Ocorrências 0246P19011001IM_P166 0246P19011001IM_P132 0246P19011001IM_P171 0246P19011001IM_P174			Não (Abordagem insuficiente/inadequada)

2.1.22			
Estratégias após a produção do texto	Revisão do texto	(EF01LP22) Rever, com a colaboração do professor e de colegas, o texto produzido individualmente ou em grupo.	
Justifique A questão da revisão do texto elaborado individualmente ou em grupos está presente no livro em diversas páginas. O professor é convidado a intervir na produção dos estudantes de forma sistemática. Na p. 199 o aluno é orientado a escrever (se colocando no lugar do papagaio) uma carta. No MP há orientação ao professor para colaborar na produção orientando e depois na correção levando os alunos a compreenderem os elementos constituintes do gênero em tela. Na p. 200 o aluno escolherá um amigo para escrever a carta e no MP (formato U) o professor recebe orientações para fazer intervenções no sentido de planejamento do que será feito e de elementos do gênero. Ocorrências 0246P19011001IM_P31 0246P19011001IM_P41 0246P19011001IM_P78 0246P19011001IM_P92 0246P19011001IM_P102 0246P19011001IM_P106 0246P19011001IM_P114 0246P19011001IM_P116 0246P19011001IM_P118 0246P19011001IM_P125 0246P19011001IM_P136 0246P19011001IM_P137 0246P19011001IM_P140 0246P19011001IM_P188 0246P19011001IM_P199 0246P19011001IM_P200 0246P19011001IL_P78 0246P19011001IL_P92 0246P19011001IL_P102 0246P19011001IL_P106 0246P19011001IL_P114 0246P19011001IL_P116 0246P19011001IL_P118 0246P19011001IL_P125 0246P19011001IL_P136 0246P19011001IL_P140 0246P19011001IL_P188 0246P19011001IL_P199 0246P19011001IL_P200			Sim
2.1.23			
Estratégias após a produção do texto	Edição do texto	(EF01LP23) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em portador adequado impresso ou eletrônico.	
Justifique A obra apresenta poucas propostas de escrita em suporte adequado ao gênero. Na p. 92 há a proposta da escrita de um bilhete, na p. 118 de um livro de adivinhas e na p. 140 um convite. Nas demais páginas as escritas não têm uma situação comunicativa, com suporte, finalidade e interlocutor definidos. Ocorrências 0246P19011001IM_P118 0246P19011001IM_P140 0246P19011001IM_P78 0246P19011001IL_P92 0246P19011001IL_P118 0246P19011001IL_P140			Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
2.1.24			
Apropriação do sistema alfabético de escrita	Compreensão do sistema alfabético de escrita	(EF01LP24) Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação dos sons da fala.	
Justifique Vide ocorrências. Ocorrências 0246P19011001IM_P13 0246P19011001IM_P17 0246P19011001IM_P55 0246P19011001IM_P67 0246P19011001IM_P114 0246P19011001IL_P13 0246P19011001IL_P17 0246P19011001IL_P55 0246P19011001IL_P67			Sim
2.1.25			
Apropriação do sistema alfabético de escrita	Compreensão do sistema alfabético de escrita	(EF01LP25) Distinguir as letras do alfabeto de outros sinais gráficos.	
Justifique Vide ocorrências. Ocorrências 0246P19011001IM_P11 0246P19011001IM_P14 0246P19011001IM_P17 0246P19011001IM_P55 0246P19011001IM_P67 0246P19011001IM_P114 0246P19011001IL_P11			Sim
2.1.26			
Apropriação do sistema alfabético de escrita	Compreensão do sistema alfabético de escrita	(EF01LP26) Escrever o próprio nome e utilizá-lo como referência para escrever e ler outras palavras.	
Justifique Há indicação de trabalho com essa habilidade em apenas 3 atividades propostas. Ocorrências 0246P19011001IM_P11 0246P19011001IM_P12 0246P19011001IM_P17 0246P19011001IL_P13 0246P19011001IL_P14			Não (Abordagem insuficiente/inadequada)

2.1.27			
Apropriação do sistema alfabético de escrita	Consciência fonológica	(EF01LP27) Segmentar oralmente palavras em sílabas.	
Justifique Há apenas uma ocorrência de indicação de atividade no MP que trabalhe a habilidade EF01LP27. Na p. 81 é solicitado ao professor: "Peça aos estudantes que tenham em mãos o lápis preto e que acompanhem a leitura que você fará da letra da música. Para cada palavra lida, pergunte: Qual é a primeira letra dessa palavra? Que letra vem a seguir? Quantas sílabas tem essa palavra? Vocês conhecem essa palavra? Quando todos identificarem o nome de uma fruta, oriente-os a grifá-la com o lápis." Ocorrências 0246P19011001IM_P81			Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
2.1.28			
Apropriação do sistema alfabético de escrita	Consciência fonológica	(EF01LP28) Comparar palavras identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais.	
Justifique Há a perspectiva de desenvolvimento desta habilidade (EF01LP28) em diversas atividades do material do aluno. Há indicação no início do MP (p. XXX a XLII) de trabalho com essa habilidade nas unidades 2, 4, 5, 6 e 7. Na sequência do material (no formato U) há indicação nas unidades 2 (p. 36), 5 (p. 100, 102 e 114), 6 (p. 133, 135 e 142) e 7 (p. 142). Nessas páginas há atividades que possibilitam o desenvolvimento da habilidade com uso e trabalho com rimas (p. 133, 135, 164), bem como de localização/ retomada de palavras já trabalhadas (p.147, 148). Na p. 133 é questionado aos alunos se eles perceberam que algumas das palavras da quadrinha rimavam e é pedido que sublinhem o par de palavras que rimam usando cores distintas entre os pares. Na p. 135 é solicitado aos alunos complete a frase com palavras que rimem com a sugerida. Na p. 164 é solicitado ao aluno que observem a semelhança do som final de nomes de alunos com nomes de brincadeiras (Obs. Não há indicação no MP e esta atividade propiciar o desenvolvimento dessa habilidade, todavia a atividade possibilita). Ocorrências 0246P19011001IM_P164 0246P19011001IM_P133 0246P19011001IM_P100 0246P19011001IM_P102 0246P19011001IM_P114 0246P19011001IM_P135 0246P19011001IM_P142 0246P19011001IM_P147 0246P19011001IL_P133 0246P19011001IL_P135			Sim
2.1.29			
Apropriação do sistema alfabético de escrita	Consciência grafofonêmica	(EF01LP29) Identificar fonemas e sua representação por letras comparando unidades sonoras (palavras) com significados próprios, mas que se diferenciam por apenas um fonema/letra (como faca/vaca, mola/sola/cola/bola, mapa/mala).	
Justifique Há indicação no início do MP (p. XXX a XLII) de trabalho com essa habilidade nas unidades 2, 5 e 7. Na sequência do material (no formato U), não há indicação nas unidades de trabalho com a habilidade (EF01LP29). Analisando as atividades no decorrer do material, foi possível encontrar a atividade da p. 148 (unidade 7); nela os alunos são orientados a trocar as consoantes iniciais de palavras (pão, pula, sela) para criarem outras. Ocorrências 0246P19011001IM_P148 0246P19011001IL_P148			Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
2.1.30			
Apropriação do sistema alfabético de escrita	Consciência grafofonêmica	(EF01LP30) Completar palavras com fonema/letra inicial ou medial, com base na escuta da palavra ou em desenho que a represente.	
Justifique Vide ocorrências. Ocorrências 0246P19011001IM_P15 0246P19011001IM_P67 0246P19011001IM_P77			Sim
2.1.31			
Apropriação do sistema alfabético de escrita	Consciência grafofonêmica	(EF01LP31) Reconhecer que alterações na ordem escrita dos grafemas provocam alterações na composição e no significado da palavra, fazendo corresponder fonemas e grafemas.	
Justifique Vide Ocorrências. Ocorrências			Sim

0246P19011001IM_P41 0246P19011001IM_P42 0246P19011001IM_P45 0246P19011001IM_P77 0246P19011001IM_P100 0246P19011001IM_P102 0246P19011001IM_P106 0246P19011001IM_P116 0246P19011001IM_P116 0246P19011001IM_P135 0246P19011001IM_P142 0246P19011001IM_P147			
2.1.32			
Apropriação do sistema alfabético de escrita	Conhecimento do alfabeto	(EF01LP32) Nomear as letras do alfabeto.	
Justifique No MP há indicação de trabalho com a habilidade EF01LP32 em quatro unidades. No decorrer do material só há indicação na p. 147 e 167. Na p. 11 é orientado ao professor que leia cada uma das letras para os estudantes, nomeando-as, verificando previamente quais eles já conhecem. Na p. 147 é solicitado que os alunos organizem em ordem alfabética os nomes dos brinquedos e das brincadeiras, o que demanda conhecimento do alfabeto, no entanto, não se reforça a questão dos nomes das letras. Na p. 167 (também indicada no formato U), as atividades propostas não alcançam o indicado. Desde modo, são poucas as atividades que envolvem a habilidade "nomear as letras do alfabeto".			Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
Ocorrências 0246P19011001IM_P147 0246P19011001IM_P11 0246P19011001IM_P167 0246P19011001IL_P147 0246P19011001IL_P168			
2.1.33			
Apropriação do sistema alfabético de escrita	Conhecimento do alfabeto	(EF01LP33) Recitar o alfabeto na ordem das letras.	
Justifique No MP há indicação de trabalho com a habilidade EF01LP33 em quatro unidades. No decorrer do material só há indicação na p. 147 e 167. Na p. 11 é orientado ao professor que leia cada uma das letras para os estudantes, nomeando-as, verificando previamente quais eles já conhecem. Na p. 147 é solicitado que os alunos organizem em ordem alfabética os nomes dos brinquedos e das brincadeiras, o que demanda conhecimento do alfabeto, no entanto, não se reforça a questão de recitar as letras. Na p. 167 (também indicada no formato U), as atividades propostas não alcançam o indicado. Desde modo, são poucas as atividades que envolvem a habilidade "recitar as letras do alfabeto". No livro do aluno há apenas duas atividades que pedem a organização de listas em ordem alfabética (147, 168). Duas situações pontuais que pressupõem a récita do alfabeto em ordem.			Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
Ocorrências 0246P19011001IM_P147 0246P19011001IM_P167 0246P19011001IL_P147 0246P19011001IL_P168			
2.1.34			
Apropriação do sistema alfabético de escrita	Conhecimento do alfabeto	(EF01LP34) Escrever letras do alfabeto em resposta ao nome da letra.	Ausente
2.1.35			
Convenções gráficas da escrita	Segmentação de palavras	(EF01LP35) Reconhecer a separação das palavras, na escrita, por espaços em branco.	Ausente
2.1.36			
Processos de formação e significados das palavras	Sinonímia e antonímia	(EF01LP36) Agrupar palavras pelo critério de aproximação de significado (sinonímia) e separar palavras pelo critério de oposição de significado (antonímia).	
Justifique Vide ocorrência.			Sim
Ocorrências 0246P19011001IM_P41 0246P19011001IM_P42 0246P19011001IM_P102 0246P19011001IM_P114 0246P19011001IM_P116 0246P19011001IM_P135 0246P19011001IM_P142 0246P19011001IM_P147 0246P19011001IM_P188 0246P19011001IL_P188			
2.1.37			
Categorias do discurso literário	Elementos constitutivos do discurso narrativo ficcional em prosa e versos: estrutura da narrativa e recursos expressivos	(EF01LP37) Identificar os constituintes básicos da estrutura de narrativa ficcional lida ou ouvida: personagens, tempo e espaço.	
Justifique A habilidade em questão é desenvolvida por meio da análise de um poema (p. 23), atividade de localização de personagens e espaço de um conto (p.63), reconto com personagens e espaço representados (p.64 e 78), leitura de conto e localização de elementos da narrativa (p.93) e montagem de narrativa considerando os elementos (p.96).			Sim
Ocorrências			

0246P19011001IL_P23 0246P19011001IL_P63 0246P19011001IL_P64 0246P19011001IL_P78 0246P19011001IL_P93 0246P19011001IL_P96 0246P19011001IM_P15 0246P19011001IM_P23 0246P19011001IM_P58 0246P19011001IM_P64 0246P19011001IM_P78 0246P19011001IM_P93 0246P19011001IM_P96			
2.1.38			
Categorias do discurso literário	Elementos constitutivos do discurso poético em versos: estratos fônico e semântico	(EF01LP38) Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.	
Justifique Há diversas atividades que contemplam as questões de rimas, sonoridades e jogos de palavras em textos versificados, como as atividades referentes aos seguintes textos: p. 12, um poema de Ruth Rocha; na p. 30 a letra de música do repertório infantil; p. 35 a letra da música de Toquinho; p. 44 o poema Casa de Vinícius de Moraes que foi musicalizado; p.65 letra de música ?Passaredo? de Chico Buarque; p.69 poemas de Lalau e Laurabeatriz; p.80 letra de música ?Pomar?, entre outros textos em versos. Tal habilidade é de extrema importância, portanto justifica-se a diversidade de atividades a envolvendo.			Sim
Ocorrências 0246P19011001IL_P12 0246P19011001IL_P30 0246P19011001IL_P35 0246P19011001IL_P44 0246P19011001IL_P65 0246P19011001IL_P69 0246P19011001IL_P80 0246P19011001IL_P98 0246P19011001IL_P101 0246P19011001IL_P110 0246P19011001IL_P126 0246P19011001IL_P133 0246P19011001IL_P144 0246P19011001IL_P163 0246P19011001IL_P169 0246P19011001IL_P178 0246P19011001IL_P191 0246P19011001IL_P195 0246P19011001IM_P12 0246P19011001IM_P34 0246P19011001IM_P44 0246P19011001IM_P65 0246P19011001IM_P69 0246P19011001IM_P80 0246P19011001IM_P98 0246P19011001IM_P102 0246P19011001IM_P104 0246P19011001IM_P110 0246P19011001IM_P126 0246P19011001IM_P133 0246P19011001IM_P144 0246P19011001IM_P163 0246P19011001IM_P169 0246P19011001IM_P178 0246P19011001IM_P191 0246P19011001IM_P192 0246P19011001IM_P195			
2.1.39			
Reconstrução do sentido do texto literário	Recursos de criação de efeitos de sentido	(EF01LP39) Construir, pela observação da sequência de imagens, o sentido de uma narrativa visual (livros de imagem, histórias em quadrinhos).	
Justifique Vide ocorrência.			Sim
Ocorrências 0246P19011001IM_P44 0246P19011001IM_P76 0246P19011001IM_P117 0246P19011001IM_P120 0246P19011001IL_P76 0246P19011001IL_P96 0246P19011001IL_P120			
2.1.40			
Experiências estéticas	Processos de criação	(EF01LP40) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, e tendo ou não o professor como escriba, textos literários lidos pelo professor.	
Justifique Há três atividades em que os estudantes são desafiados a recontar contos nas p. 64, 78 e 96, uma com auxílio de materiais diversificados selecionados pelos estudantes, um em que será ditado o conto para a professora e um com apoio de imagens disponibilizados no próprio encarte do livro.			Sim
Ocorrências 0246P19011001IL_P64 0246P19011001IL_P78 0246P19011001IL_P96 0246P19011001IM_P64 0246P19011001IM_P78 0246P19011001IM_P98 0246P19011001IM_P100			
2.1.41			
Experiências estéticas	Processos de criação	(EF01LP41) Recitar parlendas, quadras, quadrinhas e poemas, com entonação e emotividade..	
Justifique Há indicação no início do MP de trabalho com essa habilidade apenas nas unidades 5, 6 e 7. Na sequência do material só há indicação (no formato U) nas páginas da unidade. Todavia, nas unidades anteriores há presença de trabalhos com outros poemas onde essa habilidade também pode ser estimulada/desenvolvida (ex.: poemas, p. 15, 23, 58; músicas que podem ser lidas com empostamento de voz, p. 30, 34, 44, 45, 145, 146). Para além dessas páginas sugeridas, há indicação no MP de possibilidade de desenvolvimento dessa habilidade nas páginas 100 e 104 - Leitura de trava-línguas com orientação no material do aluno para leitura, seguindo dicas de iniciar com leitura lenta e ir aumentando a velocidade; na p. 105, com orientação de leitura de adivinhas; e, na p. 136 os alunos pesquisam quadrinhas, transcrevem e depois deverão apresenta-las aos colegas.			Sim
Ocorrências 0246P19011001IL_P100 0246P19011001IL_P104 0246P19011001IL_P105 0246P19011001IL_P136 0246P19011001IM_P100 0246P19011001IM_P104 0246P19011001IM_P105 0246P19011001IM_P136			
2.1.42			
O texto literário no	Dimensão social e	(EF01LP42) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário	

contexto sociocultural	estética do texto literário	e reconhecer também a sua dimensão lúdica e de encantamento.	
Justifique Há indicação no MP de desenvolvimento dessa habilidade nas 8 unidades do material. Ao fazer o comparativo do indicado e do que realmente as atividades podem desenvolver percebe-se uma coerência. As atividades indicadas oportunizam o reconhecer do texto literário enquanto um objeto artístico e, como tal, fruto da criatividade humana, com licença poética que permite ultrapassar as linhas da realidade. A ludicidade literária e a orientação para essa percepção podem ser identificadas no trato com diversos textos entre eles o poema da p. 23, Identidade, de Pedro Bandeira. Nele há comparativos de elementos da personalidade do eu lírico a animais e heróis, como também nas questões sobre o poema que possibilitam o aluno a projetar características comparando-as ao processo metamórfico de heróis - E VOCÊ, SE PUDESSE SE TRANSFORMAR, O QUE SERIA?. Já na página 58, há orientação ao professor de um trabalho com dramatização envolvendo o poema "Mil pássaros" de Ruth Rocha. Esse trabalho, além da literariedade e sonoridade eminente os poemas da autora, possibilitam o estímulo ao ato criador e pensamento imagético da criança. Na p. 110 (trabalho com o poema Ararinha Azul), além desses aspectos também explorados nos poemas já citados de páginas anteriores, há uma orientação e explanação ao professor do que se espera com o trabalho com poema, informando que a função social desses textos está relacionada com a mimese, o prazer estético, a dimensão lúdica e de encantamento, e não à função de dar informações técnicas sobre um tipo de pássaro?. Desde modo, a seleção dos textos, as questões de interlocução com os alunos contidas nos livros do aluno e as orientações dadas ao professor no MP, possibilitam o desenvolvimento da habilidade em tela (EF01LP42). Ocorrências 0246P19011001IM_P23 0246P19011001IM_P58 0246P19011001IM_P110 0246P19011001IM_P117 0246P19011001IM_P126 0246P19011001IL_P58 0246P19011001IL_P110 0246P19011001IL_P126 0246P19011001IL_P144 0246P19011001IL_P178			Sim
2.1.43			
Interesse pela leitura literária	Apreciação de texto literário	(EF01LP43) Ouvir, com atenção e interesse, a leitura de textos literários de gêneros e autores variados, feita pelo professor, e conversar com os colegas sobre o que acharam do texto.	
Justifique O desenvolvimento desta habilidade é possível a partir do trabalho com diversas atividades propostas no material. É recorrente a orientação no MP que o professor prepare os alunos para o momento de leitura e, em seguida, dialogue sobre. As questões propostas no material do aluno também instigam e orientam nesse intuito de desenvolver o ouvir atento às leituras a serem feitas. Ocorrências 0246P19011001IM_P34 0246P19011001IM_P35 0246P19011001IM_P44 0246P19011001IM_P45 0246P19011001IM_P54 0246P19011001IM_P58 0246P19011001IM_P65 0246P19011001IM_P69 0246P19011001IM_P76 0246P19011001IM_P80 0246P19011001IM_P86 0246P19011001IM_P93 0246P19011001IM_P110 0246P19011001IM_P120 0246P19011001IM_P126 0246P19011001IM_P133 0246P19011001IM_P136 0246P19011001IM_P144 0246P19011001IM_P169 0246P19011001IM_P178 0246P19011001IM_P191 0246P19011001IM_P192			Sim
2.1.44			
Interesse pela leitura literária	Apreciação de texto literário	(EF01LP44) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula para leitura individual, na escola ou em casa, explicando os motivos de sua escolha.	
Justifique No material há poucas referências sobre o desenvolvimento do protagonismo infantil de escolha de livros, tanto na biblioteca quanto em locais com livros disponibilizados em sala para leitura (cantinho de leitura). Podemos citar o trabalho a partir da p. 54 com contos de fadas (onde é orientando ao professor que prepare o ambiente e uma caixa de livros contendo diversas obras com contos de fadas). Essa propositura não é recorrente no material, o que pode ser revisto, pois há diversos outros momentos e trabalhos com diferentes temáticas que os alunos poderiam ser instigados nesse processo de escolha, principalmente pelo material propor leitura e escuta de outros gêneros como o poema. Os gêneros contos de fadas, parlenda e poema foram os selecionados como gêneros literários para o trabalho com o 1o ano. No entanto, a solicitação e oportunidade de escolhas de textos literários para leitura ainda é incipiente no MP. Ocorrências 0246P19011001IL_P54 0246P19011001IM_P54			Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
2º			
2.1.45			
Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar	Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade	(EF02LP01) Expressar-se, em situações de intercâmbio oral, com autoconfiança (sem medo de falar em público), liberdade e desenvoltura, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.	
Justifique Nas 8 (oito) unidades do livro do 2º. ano do aluno há a propositura de atividades que possibilitem o desenvolvimento da habilidade em tela. Nessas atividades é solicitado e/ou proposto o desenvolvimento de ações que envolvam o intercâmbio oral que propicia a meio e longo prazo o desenvolvimento da autoconfiança. Ainda, de maneira clara está demarcado no manual do professor quais atividades foram planejadas para o desenvolvimento da habilidade.			Sim

Ocorrências			
0246P19011001IM_P11 0246P19011001IM_P19 0246P19011001IM_P26 0246P19011001IM_P32 0246P19011001IM_P37 0246P19011001IM_P39 0246P19011001IM_P53 0246P19011001IM_P60 0246P19011001IM_P62 0246P19011001IM_P114 0246P19011001IM_P119 0246P19011001IM_P123 0246P19011001IM_P124 0246P19011001IM_P132 0246P19011001IM_P134 0246P19011001IM_P137 0246P19011001IM_P147 0246P19011001IM_P150 0246P19011001IM_P161 0246P19011001IM_P166 0246P19011001IM_P173 0246P19011001IM_P226 0246P19011001IM_P229 0246P19011001IM_P236 0246P19011001IM_P240 0246P19011001IM_P246 0246P19011001IM_P247 0246P19011001IM_P249			
2.1.46			
Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar	Regras de convivência em sala de aula	(EF02LP02) Colaborar com o professor e os colegas para a definição de acordos e combinados que organizem a convivência em sala de aula.	Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
Justifique			
É recorrente no material do aluno a presença de atividades que dependem ou solicitam do/ao aluno a escuta com atenção, tanto em apresentação de atividade, quanto na introdução de trabalhos e temáticas trabalhadas.			
Ocorrências			
0246P19011002IL_P19 0246P19011002IM_P39 0246P19011002IM_P60 0246P19011002IM_P173 0246P19011002IM_P32			
2.1.47			
Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar	Regras de convivência em sala de aula	(EF02LP03) Escutar, com atenção e compreensão, instruções orais ao participar de atividades escolares.	Sim
Justifique			
Os estudantes constantemente são colocados em situação de escuta para que compreendam o que deverá ser realizado, como orientações para elaboração de um painel de aniversariantes, para a construção de um mural com indicação de leituras, para elaboração de legendas, para relatos de passeio e para completar uma ficha de leitura.			
Ocorrências			
0246P19011001IM_P19 0246P19011001IM_P32 0246P19011001IM_P39 0246P19011001IM_P173 0246P19011001IM_P229 0246P19011002IL_P11 0246P19011002IL_P19 0246P19011002IL_P32 0246P19011002IL_P39 0246P19011002IL_P60 0246P19011002IL_P173 0246P19011002IL_P229			
2.1.48			
Funcionamento do discurso oral	Características da conversação espontânea	(EF02LP04) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor ("senhor/a", "você" etc.).	Sim
Justifique			
A obra é repleta de momentos como "rodas de conversa", nas quais os estudantes são colocados em uma situação de exposição oral e compartilhamento de opiniões, hipóteses e ideias, de forma respeitosa com os demais colegas. As orientações sempre são no sentido de oportunizar que todos se manifestem de forma organizada, respeitando os turnos de fala e valorizando o que cada um dos estudantes diz. Além das rodas de conversa, há propostas de "converse" com os colegas antes de resolver determinada atividade, o que é bem significativo, pensando numa proposta que privilegie a interação.			
Ocorrências			
0246P19011001IL_P19 0246P19011001IL_P32 0246P19011001IL_P60 0246P19011001IL_P64 0246P19011001IL_P114 0246P19011001IL_P119 0246P19011001IL_P120 0246P19011001IL_P121 0246P19011001IL_P123 0246P19011001IL_P131 0246P19011001IL_P137 0246P19011001IL_P147 0246P19011001IL_P150 0246P19011001IL_P160 0246P19011001IL_P163 0246P19011001IL_P167 0246P19011001IL_P173 0246P19011001IL_P227 0246P19011001IL_P229 0246P19011001IL_P246 0246P19011001IL_P247 0246P19011002IM_P19 0246P19011002IM_P32 0246P19011002IM_P60 0246P19011002IM_P62 0246P19011002IM_P114 0246P19011002IM_P119 0246P19011002IM_P123 0246P19011002IM_P126 0246P19011002IM_P130 0246P19011002IM_P137 0246P19011002IM_P147 0246P19011002IM_P150 0246P19011002IM_P161 0246P19011002IM_P163 0246P19011002IM_P166 0246P19011002IM_P173 0246P19011002IM_P222 0246P19011002IM_P226 0246P19011002IM_P229 0246P19011002IM_P236 0246P19011002IM_P240 0246P19011002IM_P245 0246P19011002IM_P247			
2.1.49			
Funcionamento do discurso oral	Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala	(EF02LP05) Interpretar o sentido de aspectos não linguísticos (paralinguísticos) da fala, como olhar, riso, gestos, movimentos de cabeça (de concordância ou discordância).	Sim
Justifique			
Vide ocorrência.			
Ocorrências			

0246P19011002IM_P150 0246P19011002IM_P216 0246P19011002IL_P150			
2.1.50			Sim
Funcionamento do discurso oral	Finalidades da interação oral	(EF02LP06) Identificar finalidades da interação oral, em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).	
Justifique As atividades propostas nas páginas indicadas propõe a reflexão sobre a finalidade de diferentes gêneros textuais, como apresentação oral. Ocorr?ncias 0246P19011002IM_P19 0246P19011002IM_P26 0246P19011002IM_P37 0246P19011002IM_P53 0246P19011002IM_P60 0246P19011002IM_P110 0246P19011002IM_P114 0246P19011002IM_P119 0246P19011002IM_P123 0246P19011002IM_P126 0246P19011002IM_P130 0246P19011002IM_P132 0246P19011002IM_P137 0246P19011002IM_P147 0246P19011002IM_P150 0246P19011002IM_P166 0246P19011002IM_P173 0246P19011002IM_P222 0246P19011002IM_P236 0246P19011002IM_P240 0246P19011002IM_P249 0246P19011002IL_P11 0246P19011002IL_P19 0246P19011002IL_P26 0246P19011002IL_P110 0246P19011002IL_P114 0246P19011002IL_P119 0246P19011002IL_P123 0246P19011002IL_P150 0246P19011002IL_P167 0246P19011002IL_P222 0246P19011002IL_P240 0246P19011002IL_P249 0246P19011002IM_P38 0246P19011002IM_P54 0246P19011002IM_P60 0246P19011002IM_P174			
2.1.51			
Estratégias de escuta de textos orais em situações específicas de interação	Procedimentos de escuta de textos	(EF02LP07) Usar estratégias de escuta de textos em situações formais: formular perguntas de esclarecimento, recuperar informações.	Sim
Justifique Das páginas indicadas, em três (p.240,246,248) os estudantes são incentivados a elaborar perguntas de esclarecimento, até mesmo por se tratar do gênero entrevista. Nas demais atividades, o foco está na recuperação de informações para entendimento dos textos lidos pela professora, ou seja, escutados pelos estudantes. Obviamente, como os textos estão impressos no livro, os estudantes podem recorrer ao mesmo pela prática da leitura. Ocorr?ncias 0246P19011001IL_P20 0246P19011001IL_P26 0246P19011001IL_P64 0246P19011001IL_P123 0246P19011001IL_P126 0246P19011001IL_P131 0246P19011001IL_P137 0246P19011001IL_P150 0246P19011001IL_P161 0246P19011001IL_P163 0246P19011001IL_P167 0246P19011001IL_P222 0246P19011001IL_P227 0246P19011001IL_P240 0246P19011001IL_P246 0246P19011001IL_P248			
2.1.52			
Produção de textos orais em situações específicas de interação	Relato oral	(EF02LP08) Relatar experiências pessoais, com observância da sequência dos fatos e do nível de informatividade necessário, utilizando expressões que marquem a passagem do tempo ("antes, "depois", "ontem", "hoje", "amanhã", "outro dia", "antigamente", "há muito tempo" etc.).	Sim
Justifique Vide ocorrência. Ocorr?ncias 0246P19011002IM_P19 0246P19011002IM_P60 0246P19011002IM_P119 0246P19011002IM_P123 0246P19011002IM_P163 0246P19011002IM_P150 0246P19011002IM_P163 0246P19011002IM_P166 0246P19011002IM_P173 0246P19011002IM_P246 0246P19011002IM_P247 0246P19011002IL_P19 0246P19011002IL_P119 0246P19011002IL_P123 0246P19011002IL_P150 0246P19011002IL_P163 0246P19011002IL_P167 0246P19011002IL_P173 0246P19011002IL_P246 0246P19011002IL_P247			
2.1.53			
Construção da autonomia de leitura	Fluência de leitura para a compreensão do texto	(EF02LP09) Ler, com autonomia e fluência, textos curtos, com nível de textualidade adequado, silenciosamente e, em seguida, em voz alta.	Sim
Justifique Vide ocorrências. Ocorr?ncias 0246P19011002IL_P12 0246P19011002IL_P20 0246P19011002IL_P26 0246P19011002IL_P53 0246P19011002IL_P58 0246P19011002IL_P95 0246P19011002IL_P98 0246P19011002IL_P103 0246P19011002IL_P106 0246P19011002IL_P117 0246P19011002IL_P126 0246P19011002IL_P133 0246P19011002IL_P139 0246P19011002IL_P142 0246P19011002IL_P151 0246P19011002IL_P152 0246P19011002IL_P153 0246P19011002IL_P180 0246P19011002IL_P190 0246P19011002IL_P192 0246P19011002IL_P203 0246P19011002IL_P209 0246P19011002IL_P218 0246P19011002IL_P231 0246P19011002IL_P241 0246P19011002IL_P243 0246P19011002IM_P12 0246P19011002IM_P20 0246P19011002IM_P26 0246P19011002IM_P53 0246P19011002IM_P95 0246P19011002IM_P98 0246P19011002IM_P103 0246P19011002IM_P106 0246P19011002IM_P116			

0246P19011002IM_P125 0246P19011002IM_P126 0246P19011002IM_P132 0246P19011002IM_P134 0246P19011002IM_P139 0246P19011002IM_P142 0246P19011002IM_P151 0246P19011002IM_P152		
2.1.54		
Construção da autonomia de leitura	Objetivos de leitura	(EF02LP10) Relacionar os objetivos de leitura de textos lidos na escola aos seus próprios objetivos de leitura fora da escola.
Justifique As atividades relacionadas a esta habilidade pressupõe a leitura com finalidade, a diversidade de gêneros textuais que circulam socialmente, tanto literários quanto não literários, como sinopse, notícia, biografia, conto popular, autobiografia, tirinhas, legendas e entrevistas. Ocorrências 0246P19011002IM_P10 0246P19011002IM_P14 0246P19011002IM_P27 0246P19011002IM_P34 0246P19011002IM_P47 0246P19011002IM_P49 0246P19011002IM_P73 0246P19011002IM_P164 0246P19011002IM_P180 0246P19011002IM_P190 0246P19011002IM_P192 0246P19011002IM_P196 0246P19011002IM_P201 0246P19011002IM_P203 0246P19011002IM_P209 0246P19011002IM_P218 0246P19011002IL_P10 0246P19011002IL_P14 0246P19011002IL_P27 0246P19011002IL_P34 0246P19011002IL_P47 0246P19011002IL_P49 0246P19011002IL_P73 0246P19011002IL_P164 0246P19011002IL_P180 0246P19011002IL_P190 0246P19011002IL_P194 0246P19011002IL_P196 0246P19011002IL_P201 0246P19011002IL_P203 0246P19011002IL_P205 0246P19011002IL_P209 0246P19011002IL_P218		
2.1.55		
Construção da autonomia de leitura	Autodomínio do processo de leitura	(EF02LP11) Formular hipóteses sobre o conteúdo de textos, com base em títulos, legendas, imagens e pistas gráficas, confirmando, ou não, as hipóteses realizadas.
Justifique Nas instruções iniciais do MP há indicação de trabalho com essa habilidade (EF01LP10) em 8 das unidades do livro. Logo na apresentação do livro, material do aluno (p. 10), ele é levando a explorar a estrutura do material que tem em mãos; são feitos a ele questionamentos sobre o que acreditam que vão estudar. Na p. 14, há orientação para disponibilização de livros para que os alunos manuseiem e hipóteses são levantadas sobre essa material. Nesta atividade, há indicação ao professor de que a proposta é apresentar diversos livros de poesia, para que os estudantes os leiam à vontade, orientados pelos questionamentos sobre capa, título, ilustrações, estrutura dos textos etc.; e as atividades descritas na página direcionam e possibilitam esse trabalho. Ocorrências 0246P19011002IM_P10 0246P19011002IM_P22 0246P19011002IM_P27 0246P19011002IM_P34 0246P19011002IM_P39 0246P19011002IM_P43 0246P19011002IM_P45 0246P19011002IM_P47 0246P19011002IM_P49 0246P19011002IM_P53 0246P19011002IM_P119 0246P19011002IM_P125 0246P19011002IM_P126 0246P19011002IM_P130 0246P19011002IM_P132 0246P19011002IM_P134 0246P19011002IM_P137 0246P19011002IM_P139 0246P19011002IM_P178 0246P19011002IM_P180 0246P19011002IM_P190 0246P19011002IM_P192 0246P19011002IM_P196 0246P19011002IM_P201 0246P19011002IM_P203 0246P19011002IM_P207 0246P19011002IM_P209 0246P19011002IM_P218 0246P19011002IM_P224 0246P19011002IM_P229 0246P19011002IM_P231 0246P19011002IM_P234 0246P19011002IM_P236 0246P19011002IM_P244 0246P19011002IL_P10 0246P19011002IL_P22 0246P19011002IL_P34 0246P19011002IL_P47 0246P19011002IL_P132 0246P19011002IL_P192 0246P19011002IL_P201 0246P19011002IL_P206 0246P19011002IL_P207 0246P19011002IL_P218 0246P19011002IL_P219 0246P19011002IL_P224 0246P19011002IL_P232 0246P19011002IL_P237		
2.1.56		
Estratégias de leitura	Localização de informações em textos	(EF02LP12) Localizar, em textos curtos, informações pontuais.
Justifique A habilidade de localizar informações explícitas em texto é uma das mais básicas ao se considerar a compreensão leitora, mas precisa ser desenvolvida desde os anos iniciais. O livro apresenta uma vasta diversidade de gêneros textuais, que são explorados de várias forma, inclusive propondo a localização das informações pontuais. Ocorrências 0246P19011002IM_P10 0246P19011002IM_P11 0246P19011002IM_P15 0246P19011002IM_P16 0246P19011002IM_P20 0246P19011002IM_P21 0246P19011002IM_P22 0246P19011002IM_P25 0246P19011002IM_P27 0246P19011002IM_P34 0246P19011002IM_P36 0246P19011002IM_P39 0246P19011002IM_P45 0246P19011002IM_P47 0246P19011002IM_P49 0246P19011002IM_P50 0246P19011002IM_P53 0246P19011002IM_P65 0246P19011002IM_P73 0246P19011002IM_P76 0246P19011002IM_P77 0246P19011002IM_P84 0246P19011002IM_P85 0246P19011002IM_P91 0246P19011002IM_P92 0246P19011002IM_P99 0246P19011002IM_P108 0246P19011002IM_P114 0246P19011002IM_P116 0246P19011002IM_P119 0246P19011002IM_P124 0246P19011002IM_P126 0246P19011002IM_P129 0246P19011002IM_P130 0246P19011002IM_P132 0246P19011002IM_P134 0246P19011002IM_P137 0246P19011002IM_P139 0246P19011002IM_P142 0246P19011002IM_P145 0246P19011002IM_P153 0246P19011002IM_P160 0246P19011002IM_P161 0246P19011002IM_P166 0246P19011002IM_P168 0246P19011002IM_P185 0246P19011002IM_P185 0246P19011002IM_P209 0246P19011002IM_P212 0246P19011002IM_P231 0246P19011002IM_P234 0246P19011002IM_P241 0246P19011002IM_P243 0246P19011002IM_P249 0246P19011002IM_P250 0246P19011002IM_P251 0246P19011002IL_P10 0246P19011002IL_P15 0246P19011002IL_P16 0246P19011002IL_P20 0246P19011002IL_P21 0246P19011002IL_P22 0246P19011002IL_P28 0246P19011002IL_P29 0246P19011002IL_P35 0246P19011002IL_P39 0246P19011002IL_P45 0246P19011002IL_P49 0246P19011002IL_P52 0246P19011002IL_P65 0246P19011002IL_P75 0246P19011002IL_P77 0246P19011002IL_P78 0246P19011002IL_P84 0246P19011002IL_P85 0246P19011002IL_P91 0246P19011002IL_P99 0246P19011002IL_P108		

0246P19011002IL_P115 0246P19011002IL_P118 0246P19011002IL_P124 0246P19011002IL_P127 0246P19011002IL_P129 0246P19011002IL_P145 0246P19011002IL_P156 0246P19011002IL_P162 0246P19011002IL_P168 0246P19011002IL_P181 0246P19011002IL_P185 0246P19011002IL_P211 0246P19011002IL_P212 0246P19011002IL_P233 0246P19011002IL_P235 0246P19011002IL_P242 0246P19011002IL_P243 0246P19011002IL_P250			
2.1.57			Sim
Estratégias de leitura	Seleção de informações	(EF02LP13) Buscar e selecionar textos em diferentes fontes (incluindo ambientes virtuais) para realizar pesquisas escolares.	
Justifique Vide ocorrências. Ocorrências 0246P19011002IM_P17 0246P19011002IM_P27 0246P19011002IM_P49 0246P19011002IM_P65 0246P19011002IM_P73 0246P19011002IM_P76 0246P19011002IM_P77 0246P19011002IM_P84 0246P19011002IM_P85 0246P19011002IM_P134 0246P19011002IM_P151 0246P19011002IM_P228 0246P19011002IM_P250 0246P19011002IM_P251 0246P19011002IL_P76 0246P19011002IL_P228			
2.1.58			Sim
Estratégias de leitura	Deduções e inferências de informações	(EF02LP14) Inferir, em textos curtos, informações implícitas de fácil identificação.	
Justifique A inferência é outra habilidade importante a ser desenvolvida desde os anos iniciais. O livro do 2.º ano propõe várias leituras e questionamentos a fim de que o estudante perceba o implícito, faça a inferência, a dedução. Para isso, apresenta desafios com a elaboração de um painel, com a observação de gêneros textuais como convites, parlendas, tiras e limeriques, possibilitando a leitura além do que está explícito. Ocorrências 0246P19011002IM_P11 0246P19011002IM_P15 0246P19011002IM_P16 0246P19011002IM_P20 0246P19011002IM_P21 0246P19011002IM_P22 0246P19011002IM_P36 0246P19011002IM_P43 0246P19011002IM_P45 0246P19011002IM_P47 0246P19011002IM_P49 0246P19011002IM_P50 0246P19011002IM_P65 0246P19011002IM_P73 0246P19011002IM_P76 0246P19011002IM_P114 0246P19011002IM_P119 0246P19011002IM_P124 0246P19011002IM_P126 0246P19011002IM_P128 0246P19011002IM_P129 0246P19011002IM_P132 0246P19011002IM_P134 0246P19011002IM_P137 0246P19011002IM_P145 0246P19011002IM_P160 0246P19011002IM_P161 0246P19011002IM_P166 0246P19011002IM_P168 0246P19011002IM_P172 0246P19011002IM_P180 0246P19011002IM_P185 0246P19011002IM_P224 0246P19011002IM_P231 0246P19011002IM_P234 0246P19011002IM_P241 0246P19011002IM_P243 0246P19011002IL_P15 0246P19011002IL_P20 0246P19011002IL_P28 0246P19011002IL_P36 0246P19011002IL_P48 0246P19011002IL_P65 0246P19011002IL_P75 0246P19011002IL_P76 0246P19011002IL_P115 0246P19011002IL_P127 0246P19011002IL_P129 0246P19011002IL_P132 0246P19011002IL_P145 0246P19011002IL_P160 0246P19011002IL_P162 0246P19011002IL_P172 0246P19011002IL_P185 0246P19011002IL_P224 0246P19011002IM_P11 0246P19011002IM_P21			
2.1.59			Sim
Estratégias de leitura	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos	(EF02LP15) Identificar a função sociocomunicativa de textos que circulam em esferas da vida social, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem produziu, a quem se destinam.	
Justifique As atividades que abordam a habilidade de identificar a função sociocomunicativa não estão evidenciadas de forma direta. Há várias atividades que propõem por meio de conversas algumas questões relacionadas, mas sem adentrar especificamente sobre: finalidade, interlocutor, etc, ficando de forma implícita à discussão. Há atividades que são mais diretas, como no caso da produção de um email (p.250,251), em que os estudantes refletem sobre o locutor e o interlocutor, o conteúdo do texto, a forma e a finalidade. Ocorrências 0246P19011002IM_P17 0246P19011002IM_P21 0246P19011002IM_P22 0246P19011002IM_P25 0246P19011002IM_P27 0246P19011002IM_P32 0246P19011002IM_P34 0246P19011002IM_P43 0246P19011002IM_P45 0246P19011002IM_P47 0246P19011002IM_P49 0246P19011002IM_P50 0246P19011002IM_P116 0246P19011002IM_P126 0246P19011002IM_P128 0246P19011002IM_P129 0246P19011002IM_P145 0246P19011002IM_P151 0246P19011002IM_P152 0246P19011002IM_P153 0246P19011002IM_P160 0246P19011002IM_P161 0246P19011002IM_P178 0246P19011002IM_P234 0246P19011002IM_P243 0246P19011002IM_P248 0246P19011002IM_P250 0246P19011002IM_P251 0246P19011002IL_P21 0246P19011002IL_P22 0246P19011002IL_P25 0246P19011002IL_P32 0246P19011002IL_P35 0246P19011002IL_P44 0246P19011002IL_P45 0246P19011002IL_P48 0246P19011002IL_P160 0246P19011002IL_P161 0246P19011002IL_P250 0246P19011002IL_P251 0246P19011002IM_P27 0246P19011002IM_P49 0246P19011002IM_P51 0246P19011002IM_P117 0246P19011002IM_P178 0246P19011002IM_P235			
2.1.60			
Estratégias de leitura	Reflexão sobre o conteúdo temático do texto	(EF02LP16) Reconhecer o tema de textos, com base em títulos, legendas, imagens, pistas gráficas.	
Justifique			

Há questionamentos sobre o tema ou assunto do texto constantemente no livro em questão. Principalmente, nas orientações ao professor, há indicação de iniciar os momentos de leitura questionando sobre o que será que o texto vai falar, e para isso, sugere diferentes observações para que os professores direcionem o olhar dos estudantes, com destaque os títulos e imagens. Também há uma sequência de atividades entre as páginas 208 a 213, no livro do aluno, de forma mais sistemática refletindo sobre o tema dos textos.			
Ocorrências			
0246P19011002IM_P12 0246P19011002IM_P13 0246P19011002IM_P15 0246P19011002IM_P16 0246P19011002IM_P21 0246P19011002IM_P34 0246P19011002IM_P43 0246P19011002IM_P45 0246P19011002IM_P47 0246P19011002IM_P49 0246P19011002IM_P50 0246P19011002IM_P69 0246P19011002IM_P73 0246P19011002IM_P76 0246P19011002IM_P98 0246P19011002IM_P106 0246P19011002IM_P108 0246P19011002IM_P125 0246P19011002IM_P126 0246P19011002IM_P132 0246P19011002IM_P134 0246P19011002IM_P137 0246P19011002IM_P142 0246P19011002IM_P145 0246P19011002IM_P157 0246P19011002IM_P161 0246P19011002IM_P166 0246P19011002IM_P168 0246P19011002IM_P172 0246P19011002IM_P176 0246P19011002IM_P185 0246P19011002IM_P188 0246P19011002IM_P196 0246P19011002IM_P199 0246P19011002IM_P208 0246P19011002IM_P231 0246P19011002IM_P234 0246P19011002IM_P241 0246P19011002IM_P243 0246P19011002IM_P250 0246P19011002IM_P251 0246P19011002IM_P15 0246P19011002IM_P16 0246P19011002IM_P18 0246P19011002IM_P20 0246P19011002IM_P21 0246P19011002IM_P28 0246P19011002IM_P31 0246P19011002IM_P35 0246P19011002IM_P44 0246P19011002IM_P48 0246P19011002IM_P51 0246P19011002IM_P52 0246P19011002IM_P54 0246P19011002IM_P59 0246P19011002IM_P91 0246P19011002IM_P94 0246P19011002IM_P95 0246P19011002IM_P98 0246P19011002IM_P124 0246P19011002IM_P131 0246P19011002IM_P132 0246P19011002IM_P133 0246P19011002IM_P136 0246P19011002IM_P151 0246P19011002IM_P160 0246P19011002IM_P172 0246P19011002IM_P181 0246P19011002IM_P191 0246P19011002IM_P210 0246P19011002IM_P218 0246P19011002IM_P222 0246P19011002IM_P225 0246P19011002IM_P233 0246P19011002IL_P134 0246P19011002IL_P183 0246P19011002IL_P201 0246P19011002IL_P202 0246P19011002IL_P204 0246P19011002IL_P206 0246P19011002IL_P208 0246P19011002IL_P211 0246P19011002IL_P243 0246P19011002IL_P177 0246P19011002IL_P189 0246P19011002IL_P200 0246P19011002IL_P212 0246P19011002IL_P213 0246P19011002IL_P250			Sim
2.1.61			
Estratégias de leitura	Reflexão sobre o léxico do texto	(EF02LP17) Deduzir o significado de palavras desconhecidas ou pouco familiares, com base no contexto da frase ou do texto.	
Justifique			
A habilidade de explorar o significados das palavras a partir do contexto é desenvolvida de forma instigante, propiciando ao estudante a descoberta de sentidos antes de buscar o significado nos dicionários.			Sim
Ocorrências			
0246P19011002IM_P12 0246P19011002IM_P21 0246P19011002IM_P36 0246P19011002IM_P39 0246P19011002IM_P45 0246P19011002IM_P73 0246P19011002IM_P76 0246P19011002IM_P125 0246P19011002IM_P126 0246P19011002IM_P130 0246P19011002IM_P145 0246P19011002IM_P166 0246P19011002IM_P168 0246P19011002IM_P231 0246P19011002IM_P234 0246P19011002IL_P40 0246P19011002IL_P65 0246P19011002IL_P76 0246P19011002IM_P69 0246P19011002IM_P74 0246P19011002IM_P76			
2.1.62			
Estratégias de leitura	Avaliação dos efeitos de sentido produzidos em textos	(EF02LP18) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais, em ilustração de história em quadrinhos ou tira.	
Justifique			
Vide ocorrência.			Sim
Ocorrências			
0246P19011002IM_P15 0246P19011002IM_P76 0246P19011002IM_P90 0246P19011002IM_P151 0246P19011002IM_P153 0246P19011002IM_P157 0246P19011002IM_P160 0246P19011002IM_P161 0246P19011002IM_P196 0246P19011002IM_P160 0246P19011002IM_P196			
2.1.63			
Estratégias antes da produção do texto	Planejamento do texto	(EF02LP19) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto.	
Justifique			
Vide ocorrência.			Sim
Ocorrências			
0246P19011002IM_P17 0246P19011002IM_P23 0246P19011002IM_P30 0246P19011002IM_P66 0246P19011002IM_P1298 0246P19011002IM_P136 0246P19011002IM_P138 0246P19011002IM_P140 0246P19011002IM_P157 0246P19011002IM_P164 0246P19011002IM_P173 0246P19011002IM_P201 0246P19011002IM_P203 0246P19011002IM_P207 0246P19011002IM_P218 0246P19011002IM_P236 0246P19011002IL_P23 0246P19011002IL_P30 0246P19011002IL_P128 0246P19011002IL_P138 0246P19011002IL_P140 0246P19011002IL_P164			

2.1.64			Sim
Estratégias durante a produção do texto	Lista	(EF02LP20) Escrever listas de nomes ou de objetos, associando, quando pertinente, texto verbal e visual, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	
Justifique Em diferentes atividades é solicitado para os estudantes que escrevam listas como, de lanches, pratos típicos, itens de um almanaque, acontecimentos, assuntos encontrados em jornais e revistas, espaços de leitura da escola. As atividades são propostas não de forma mecânica, mas possibilitando a reflexão sobre o gênero lista como uma forma de organização.			
Ocorrências 0246P19011002IL_P13 0246P19011002IL_P16 0246P19011002IL_P23 0246P19011002IL_P60 0246P19011002IL_P88 0246P19011002IL_P91 0246P19011002IL_P163 0246P19011002IL_P179 0246P19011002IL_P226 0246P19011002IM_P13 0246P19011002IM_P16 0246P19011002IM_P17 0246P19011002IM_P21 0246P19011002IM_P23 0246P19011002IM_P27 0246P19011002IM_P30 0246P19011002IM_P39 0246P19011002IM_P46 0246P19011002IM_P50 0246P19011002IM_P53 0246P19011002IM_P57 0246P19011002IM_P60 0246P19011002IM_P88 0246P19011002IM_P91 0246P19011002IM_P92 0246P19011002IM_P116 0246P19011002IM_P119 0246P19011002IM_P138 0246P19011002IM_P169 0246P19011002IM_P178 0246P19011002IM_P203 0246P19011002IM_P218 0246P19011002IM_P226			
2.1.65			Sim
Estratégias durante a produção do texto	Mensagem pessoal	(EF02LP21) Escrever bilhetes e cartas, em meio impresso e/ou digital (e-mail, mensagem em rede social etc.), mantendo as características do gênero textual e dos portadores, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	
Justifique Há duas propostas de escrita, uma de e-mail e uma de bilhete, considerando o suporte, a finalidade, o interlocutor e a situação comunicativa de forma geral. Tal habilidade poderia ser melhor explorada com outras propostas de escrita do gênero em questão.			
Ocorrências 0246P19011002IM_P249 0246P19011002IM_P251 0246P19011002IL_P249 0246P19011002IL_P250 0246P19011002IL_P251 0246P19011002IL_P128			
2.1.66			Sim
Estratégias durante a produção do texto	Mensagem instantânea	(EF02LP22) Escrever e responder, em meio digital, mensagens instantâneas para amigos, colegas ou familiares, mantendo as características do gênero textual.	
Justifique Vide ocorrência.			
Ocorrências 0246P19011002IM_P249 0246P19011002IM_P250 0246P19011002IM_P251 0246P19011002IM_P252 0246P19011002IL_P249 0246P19011002IL_P250 0246P19011002IL_P251			
2.1.67			Sim
Estratégias durante a produção do texto	Relato informativo	(EF02LP23) Produzir pequenos relatos de observação de processos, de fatos, de experiências pessoais, mantendo as características do gênero textual, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	
Justifique Vide ocorrência.			
Ocorrências 0246P19011002IM_P136 0246P19011002IM_P164 0246P19011002IM_P173 0246P19011002IM_P246 0246P19011002IL_P173 0246P19011002IL_P246			
2.1.68			Ausente
Estratégias durante a produção do texto	Texto argumentativo e/ou persuasivo	(EF02LP24) Criar cartazes simples, utilizando linguagem persuasiva e elementos textuais e visuais (tamanho da letra, leiaute, imagens) adequados ao gênero textual, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	
2.1.69			
Estratégias durante a produção do texto	Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos	(EF02LP25) Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.	
Justifique			

Os estudantes são desafiados a escrever palavras, frases e textos constantemente. As orientações ao professor é que estejam em constante avaliação sobre as hipóteses de escrita dos estudantes. Assim, os alunos são colocados em situação de escrita de indicação de leitura, comentários, bilhetes, limeriques, e-mail e sobre os espaços escolares.			Sim
Ocorrências 0246P19011002IL_P30 0246P19011002IL_P55 0246P19011002IL_P119 0246P19011002IL_P120 0246P19011002IL_P121 0246P19011002IL_P128 0246P19011002IL_P140 0246P19011002IL_P158 0246P19011002IL_P226 0246P19011002IL_P252 0246P19011002IM_P27 0246P19011002IM_P30 0246P19011002IM_P50 0246P19011002IM_P53 0246P19011002IM_P57 0246P19011002IM_P119 0246P19011002IM_P128 0246P19011002IM_P139 0246P19011002IM_P157 0246P19011002IM_P226 0246P19011002IM_P252			
2.1.70			
Estratégias após a produção do texto	Revisão do texto	(EF02LP26) Reler os textos produzidos, com a mediação do professor e colaboração dos colegas, para fazer cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.	
Justifique Há indicação de propostas de revisão em produções textuais de receitas, autobiografias, relatos, e-mails, recontos entre outros gêneros. Poderia haver a indicação de propostas coletivas, de revisão textual coletiva, pois é uma prática pedagógica que propicia várias aprendizagens para estudantes em diferentes níveis de aprendizagem.			Sim
Ocorrências 0246P19011002IL_P25 0246P19011002IL_P30 0246P19011002IL_P66 0246P19011002IL_P79 0246P19011002IL_P158 0246P19011002IL_P164 0246P19011002IL_P173 0246P19011002IL_P251 0246P19011002IM_P25 0246P19011002IM_P30 0246P19011002IM_P57 0246P19011002IM_P66 0246P19011002IM_P79 0246P19011002IM_P128 0246P19011002IM_P157 0246P19011002IM_P164 0246P19011002IM_P252			
2.1.71			
Estratégias após a produção do texto	Reescrita do texto	(EF02LP27) Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo às convenções de disposição gráfica e de inclusão de título e autoria.	
Justifique O desenvolvimento da habilidade de reescrita está diretamente ligada ao desenvolvimento da habilidade de revisar. Assim, o livro propõe de forma simultânea a revisão e a reescrita. Com efeito, a indicação seria de acontecer reescritas coletivas a fim de garantir a reflexão sobre diferentes saberes específicos de Língua Portuguesa.			Sim
Ocorrências 0246P19011002IL_P25 0246P19011002IL_P30 0246P19011002IL_P66 0246P19011002IL_P79 0246P19011002IL_P158 0246P19011002IL_P164 0246P19011002IL_P173 0246P19011002IL_P251 0246P19011001IM_P189 0246P19011002IM_P22 0246P19011002IM_P25 0246P19011002IM_P30 0246P19011002IM_P66 0246P19011002IM_P79 0246P19011002IM_P128 0246P19011002IM_P157 0246P19011002IM_P164 0246P19011002IM_P252			
2.1.72			
Estratégias após a produção do texto	Edição do texto	(EF02LP28) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em portador adequado impresso ou eletrônico.	
Justifique A habilidade é contemplada em algumas atividades de forma pontual em relação aos portadores de texto, como o bilhete que realmente tem um destinatário e o e-mail que também necessita do suporte digital para efetivamente ser enviado. Entretanto, as demais atividades são simples atividades de escrita que permanecem registradas no livro.			Sim
Ocorrências 0246P19011002IL_P25 0246P19011002IL_P30 0246P19011002IL_P79 0246P19011002IL_P173 0246P19011002IM_P25 0246P19011002IM_P30 0246P19011002IM_P79			
2.1.73			
Apropriação do sistema alfabético de escrita	Consciência grafofonêmica	(EF02LP29) Ler e escrever palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f, v, t, d, p, b) e correspondências regulares contextuais (c e g; e e o, em posição átona em final de palavra).	
Justifique Há atividades que propiciam a escrita de palavras com as letras O e E final, e as letras C e G (p.120), assim como outras possibilidades, como o O e L em final de palavra (p.57,121,193), além da escrita de palavras com as correspondências regulares diretas, que são bem comuns em grande parte das palavras.			Sim
Ocorrências			

0246P19011002IL_P25 0246P19011002IL_P46 0246P19011002IL_P57 0246P19011002IL_P120 0246P19011002IL_P121 0246P19011002IL_P193 0246P19011002IM_P25 0246P19011002IM_P46 0246P19011002IM_P57 0246P19011002IM_P120 0246P19011002IM_P192			
2.1.74			
Apropriação do sistema alfabético de escrita	Consciência silábica	(EF02LP30) Segmentar palavras em sílabas e remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras.	Ausente
2.1.75			
Apropriação do sistema alfabético de escrita	Conhecimento do alfabeto	(EF02LP31) Recitar o alfabeto na ordem das letras.	Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
Justifique As duas páginas (15 e 46) não apresentam atividades de sistematização do alfabeto em ordem, no sentido da récita. Apresentam a ordem alfabética como forma de organização.			
Ocorrências 0246P19011002IM_P15 0246P19011002IM_P46 0246P19011002IM_P15 0246P19011002IM_P46			
2.1.76			
Apropriação do sistema alfabético de escrita	Conhecimento do alfabeto	(EF02LP32) Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva.	Sim
Justifique Vide ocorrências.			
Ocorrências 0246P19011002IM_P25 0246P19011002IM_P46 0246P19011002IM_P57 0246P19011002IM_P226 0246P19011002IL_P25 0246P19011002IL_P46 0246P19011002IL_P57 0246P19011002IL_P226			
2.1.77			
Ortografia	Estruturas silábicas	(EF02LP33) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.	Ausente
2.1.78			
Ortografia	Estruturas silábicas	(EF02LP34) Ler e escrever corretamente palavras com marcas de nasalidade (til, m, ñ).	Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
Justifique Vide ocorrências.			
Ocorrências 0246P19011002IM_P70 0246P19011002IM_P72 0246P19011002IM_P99 0246P19011002IL_P70 0246P19011002IL_P71			
2.1.79			
Ortografia	Estruturas silábicas	(EF02LP35) Memorizar a grafia de palavras frequentes no ambiente escolar e nos textos lidos na sala de aula, independentemente da estrutura silábica e de correspondências irregulares fonema-grafema.	Sim
Justifique Os estudantes são desafiados a ler e escrever palavras frequentes no ambiente escolar e referentes aos textos lidos em caça-palavras, lista, carta enigmática e legendas, propiciando a memorização relativa à habilidade.			
Ocorrências 0246P19011002IL_P190 0246P19011002IL_P193 0246P19011002IL_P226 0246P19011002IL_P229 0246P19011002IL_P236 0246P19011002IL_P237 0246P19011002IL_P192 0246P19011002IM_P46 0246P19011002IM_P57 0246P19011002IM_P99 0246P19011002IM_P190 0246P19011002IM_P192 0246P19011002IM_P226 0246P19011002IM_P229 0246P19011002IM_P236			
2.1.80			
Ortografia	Estruturas silábicas	(EF02LP36) Segmentar corretamente as palavras ao escrever frases e textos.	
Justifique			

No livro do professor há cinco páginas orientando o professor a refletir com os estudantes sobre a segmentação das palavras em relação ao espaçamento entre elas. Apenas na página 252 do livro do estudante há uma proposta direcionada à habilidade, solicitando que reescreva um e-mail apresentado no livro, de forma ficcional, de forma atenta à questão da segmentação.			Sim
Ocorrências 0246P19011002IM_P46 0246P19011002IM_P57 0246P19011002IM_P226 0246P19011002IM_P229 0246P19011002IM_P236 0246P19011002IM_P237 0246P19011002IM_P252			
2.1.81			
Ortografia	Pontuação	(EF02LP37) Usar adequadamente ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.	
Justifique No decorrer da obra é possível perceber a sistematização em relação aos sinais de pontuação (ponto final, ponto de interrogação e de exclamação). mesmo quando não é o foco da atividade, há várias orientações ao professor destacando a necessidade de refletir com os estudantes sobre a pontuação adequada. Os alunos, por meio dos textos, são direcionados a pensar sobre o ponto final em frases afirmativas e escrever sobre o ponto-final; a perceber a necessidade do ponto de interrogação em charadas, adivinhas, ao elaborar perguntas, escrever sobre o ponto de interrogação, além de refletir sobre a presença dele em letras de música, tirinhas, e-mails e outros gêneros textuais; a refletir sobre o ponto de interrogação em tirinhas e letras de música.			Sim
Ocorrências 0246P19011002IM_P15 0246P19011002IM_P21 0246P19011002IM_P25 0246P19011002IM_P99 0246P19011002IM_P120 0246P19011002IM_P130 0246P19011002IM_P132 0246P19011002IM_P134 0246P19011002IM_P136 0246P19011002IM_P137 0246P19011002IM_P139 0246P19011002IM_P140 0246P19011002IM_P147 0246P19011002IM_P196 0246P19011002IM_P221 0246P19011002IM_P246 0246P19011002IM_P252 0246P19011002IM_P15 0246P19011002IM_P99 0246P19011002IM_P100 0246P19011002IM_P197 0246P19011002IL_P119 0246P19011002IL_P120 0246P19011002IL_P130 0246P19011002IL_P131 0246P19011002IL_P132 0246P19011002IL_P133 0246P19011002IL_P134 0246P19011002IL_P140 0246P19011002IL_P147 0246P19011002IL_P148 0246P19011002IL_P221 0246P19011002IL_P246 0246P19011002IL_P252			
2.1.82			
Processos de formação e significados das palavras	Sinonímia e antonímia	(EF02LP38) Identificar sinônimos de palavras de texto lido, determinando a diferença de sentido entre eles.	
Justifique Há três atividades que envolvem a questão da sinonímia, duas em relação à pesquisa de verbetes no dicionários e uma de associação entre palavras do texto e palavras que podem substituir as mesmas, sem alterar o sentido.			Sim
Ocorrências 0246P19011002IL_P65 0246P19011002IL_P76 0246P19011002IL_P146 0246P19011002IM_P65 0246P19011002IM_P145			
2.1.83			
Processos de formação e significados das palavras	Sinonímia e antonímia	(EF02LP39) Formar antônimos de palavras encontradas em texto lido pelo acréscimo do prefixo de negação in-/im-.	Ausente
2.1.84			
Processos de formação e significados das palavras	Aumentativo e diminutivo	(EF02LP40) Formar o aumentativo e o diminutivo de palavras com os sufixos -ão e -inho/-zinho.	
Justifique O livro propõe a reflexão sobre diminutivos terminados em inho/zinho e aumentativos terminados em ão, de forma a despertar a curiosidade dos estudantes, inclusive apresentando um quadro (de página inteira) a ser completado com diminutivos e aumentativos.			Sim
Ocorrências 0246P19011002IM_P212 0246P19011002IL_P169 0246P19011002IL_P214 0246P19011002IL_P215 0246P19011002IM_P168			
2.1.85			
Categorias do discurso literário	Elementos constitutivos do discurso narrativo ficcional em prosa e versos: estrutura da narrativa e recursos expressivos	(EF02LP41) Reconhecer o conflito gerador de uma narrativa ficcional e sua resolução, além de palavras, expressões e frases que caracterizam personagens e ambientes.	
Justifique As narrativas (contos populares) são bem exploradas no livro destacando a reflexão sobre as personagens e o espaço em que ocorre a narrativa de forma a destacar no texto e registrar no livro. A parte do conflito e da resolução são mais focadas de forma oral e, em alguns momentos, solicitadas a registrar enquanto respostas às questões do livro.			Sim

Ocorrências			
0246P19011002IM_P62 0246P19011002IM_P73 0246P19011002IM_P106 0246P19011002IM_P142 0246P19011002IM_P176 0246P19011002IM_P188 0246P19011002IM_P199 0246P19011002IM_P208 0246P19011002IM_P248 0246P19011002IM_P62 0246P19011002IM_P73 0246P19011002IM_P106 0246P19011002IM_P142 0246P19011002IM_P248 0246P19011002IM_P249 0246P19011002IL_P64 0246P19011002IL_P65 0246P19011002IL_P108 0246P19011002IL_P145 0246P19011002IL_P			
2.1.86			
Categorias do discurso literário	Elementos constitutivos do discurso poético em versos: estratos fônico e semântico	(EF02LP42) Identificar recursos rítmicos e sonoros e o efeito de sentido de metáforas, em textos versificados.	Sim
Justifique O livro é repleto de poemas, quadrinhas, limeriques nos quais é possível perceber a questão do ritmo e sonoridade, além de poemas que apresentam comparações e, até mesmo metáforas, necessitando de uma mediação bem pontual do professor para a compreensão.			
Ocorrências 0246P19011002IM_P14 0246P19011002IM_P15 0246P19011002IM_P20 0246P19011002IM_P36 0246P19011002IM_P42 0246P19011002IM_P47 0246P19011002IM_P53 0246P19011002IM_P56 0246P19011002IM_P69 0246P19011002IM_P95 0246P19011002IM_P98 0246P19011002IM_P130 0246P19011002IM_P142 0246P19011002IM_P151 0246P19011002IM_P152 0246P19011002IM_P153 0246P19011002IM_P172 0246P19011002IL_P15 0246P19011002IL_P20 0246P19011002IL_P36 0246P19011002IL_P95 0246P19011002IM_P14 0246P19011002IM_P42 0246P19011002IM_P47 0246P19011002IM_P53 0246P19011002IM_P56 0246P19011002IM_P58 0246P19011002IM_P69 0246P19011002IM_P98 0246P19011002IM_P130 0246P19011002IM_P142 0246P19011002IM_P151 0246P19011002IM_P152			
2.1.87			
Categorias do discurso literário	Elementos constitutivos do discurso dramático em prosa e versos: função e organização	(EF02LP43) Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e organização por meio de diálogos entre personagens.	Ausente
2.1.88			
Reconstrução do sentido do texto literário	Recursos de criação de efeitos de sentido	(EF02LP44) Relacionar ilustrações de narrativas com o texto verbal.	Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
Justifique Apesar de não haver a indicação da habilidade 44 no livro do professor, foi possível identificar duas atividades que atendem ao desenvolvimento da habilidade indicada, propondo a relação de ilustrações com uma biografia e com um conto.			
Ocorrências 0246P19011002IL_P51 0246P19011002IL_P112			
2.1.89			
Experiências estéticas	Processos de criação	(EF02LP45) Reescrever textos narrativos literários lidos pelo professor.	Sim
Justifique Vide ocorrência.			
Ocorrências 0246P19011002IM_P36 0246P19011002IM_P47 0246P19011002IM_P111 0246P19011002IM_P112 0246P19011002IM_P124 0246P19011002IM_P142 0246P19011002IM_P151 0246P19011002IM_P153 0246P19011002IM_P157 0246P19011002IM_P172 0246P19011002IL_P111 0246P19011002IL_P112 0246P19011002IL_P113 0246P19011002IL_P			
2.1.90			
Experiências estéticas	Processos de criação	(EF02LP46) Recitar parlendas, quadras, quadrinhas e poemas, além de cantar músicas e canções, com ritmo, melodia e sonoridade, observando as rimas.	Sim
Justifique Vide ocorrência.			
Ocorrências 0246P19011002IM_P12 0246P19011002IM_P14 0246P19011002IM_P15 0246P19011002IM_P20 0246P19011002IM_P36 0246P19011002IM_P37 0246P19011002IM_P42 0246P19011002IM_P47 0246P19011002IM_P53 0246P19011002IM_P56 0246P19011002IM_P95 0246P19011002IM_P95 0246P19011002IM_P102 0246P19011002IL_P12 0246P19011002IL_P37 0246P19011002IL_P42 0246P19011002IL_P48 0246P19011002IL_P53 0246P19011002IL_P54 0246P19011002IL_P58 0246P19011002IL_P103 0246P19011002IL_P151			
2.1.91			

O texto literário no contexto sociocultural	Dimensão social e estética do texto literário	(EF02LP47) Compartilhar em sala de aula textos de tradição oral pesquisados na família e na comunidade (em versos cantigas de roda, adivinhas, parlendas, quadrinhas, trava-línguas etc. e em prosa contos populares, fábulas, mitos, lendas etc.).	Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
Justifique Há uma única menção de pesquisa na família ou comunidade para posterior compartilhamento é de uma adivinha (p. 105). As demais páginas indicadas como apresentando atividades para desenvolvimento da habilidade 47 se referem à textos apresentados pelo livro ou trazidos pelo professor, não exigindo pesquisas (p. 62, 69, 73, 95, 111 e 112).			
Ocorr?ncias 0246P19011002IL_P105			

2.1.92			Sim
Interesse pela leitura literária	Apreciação de texto literário	(EF02LP48) Ouvir, com atenção e interesse, a leitura feita pelo professor, ou ler, de forma autônoma, textos literários, e expressar preferências por gêneros, temas e autores.	
Justifique Em todos os textos apresentados no livro há a indicação da leitura pelo professor, solicitando a atenção dos estudantes, ou ainda, pede para que os estudantes leiam o texto para realizar as atividades propostas.			
Ocorr?ncias 0246P19011002IM_P14 0246P19011002IM_P15 0246P19011002IM_P36 0246P19011002IM_P42 0246P19011002IM_P47 0246P19011002IM_P56 0246P19011002IM_P62 0246P19011002IM_P69 0246P19011002IM_P73 0246P19011002IM_P95 0246P19011002IM_P98 0246P19011002IM_P106 0246P19011002IM_P114 0246P19011002IM_P124 0246P19011002IM_P130 0246P19011002IM_P142 0246P19011002IM_P151 0246P19011002IM_P152 0246P19011002IM_P153 0246P19011002IM_P157 0246P19011002IM_P160 0246P19011002IM_P166 0246P19011002IL_P14 0246P19011002IL_P47 0246P19011002IL_P53 0246P19011002IL_P54 0246P19011002IL_P56 0246P19011002IL_P62 0246P19011002IL_P69 0246P19011002IL_P73 0246P19011002IL_P95 0246P19011002IL_P98 0246P19011002IL_P106 0246P19011002IL_P114 0246P19011002IL_P124 0246P19011002IL_P130 0246P19011002IL_P142 0246P19011002IL_P151 0246P19011002IL_P152 0246P19011002IL_P153 0246P19011002IL_P160 0246P19011002IL_P166 0246P19011002IL_P172 0246P19011002IL_P176 0246P19011002IL_P188 0246P19011002IL_P199 0246P19011002IL_P208 0246P19011002IL_P231 0246P19011002IL_P248 0246P19011002IM_P15 0246P19011002IM_P36			

2.1.93			Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
Interesse pela leitura literária	Apreciação de texto literário	(EF02LP49) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula para leitura individual, na escola ou em casa e, após a leitura, compartilhar com os colegas sua opinião sobre o livro.	
Justifique As duas indicações referem-se a escolha de poemas e almanaques dentre os trazidos pelo professor. A questão da seleção na biblioteca ou no cantinho não é apresentada.			
Ocorr?ncias 0246P19011002IL_P14 0246P19011002IL_P91			

3º			
2.1.94			
Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar	Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade	(EF03LP01) Interagir com os colegas e o professor, de modo a contribuir com a construção de uma relação comunicativa produtiva em sala de aula, respeitando as opiniões divergentes.	Sim
Justifique As propostas de interação oral são constantes durante o livro e são apresentadas, principalmente, por rodas de conversa. Essas sempre aparecem antes de um novo assunto ou após uma tarefa de casa. Além das rodas de conversa, há atividades indicando que os estudantes conversem entre si antes de responder as questões, ou ainda, conversem com o professor.			
Ocorr?ncias 0246P19011003IM_P43 0246P19011003IM_P103 0246P19011003IM_P105 0246P19011003IM_P208 0246P19011003IM_P210 0246P19011003IM_P211 0246P19011003IM_P275 0246P19011003IM_P294 0246P19011003IM_P302 0246P19011003IM_P304 0246P19011003IL_P43 0246P19011003IL_P87 0246P19011003IL_P103 0246P19011003IL_P13 0246P19011003IL_P19 0246P19011003IL_P27 0246P19011003IL_P36 0246P19011003IL_P40 0246P19011003IL_P46 0246P19011003IL_P80 0246P19011003IL_P106 0246P19011003IL_P208 0246P19011003IL_P302 0246P19011003IL_P97 0246P19011003IL_P60 0246P19011003IL_P294 0246P19011003IL_P296 0246P19011003IL_P302 0246P19011003IL_P304 0246P19011003IM_P294 0246P19011003IM_P64 0246P19011003IM_P21			

2.1.95			Sim
Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar	Regras de convivência em sala de aula	(EF03LP02) Escutar com atenção perguntas e apresentação de trabalhos de colegas, fazendo intervenções pertinentes ao tema, em momento adequado.	
Justifique As propostas de apresentação de trabalhos são pontuais, mas interessantes, sendo indicadas com a apresentação de uma indicação de leitura literária, apresentação de uma atividade e a de uma produção de final de conto.			
Ocorr?ncias 0246P19011003IM_P10 0246P19011003IM_P14 0246P19011003IM_P208 0246P19011003IL_P14 0246P19011003IL_P208 0246P19011003IL_P275			
2.1.96			Sim
Funcionamento do discurso oral	Características da conversação espontânea	(EF03LP03) Identificar e respeitar as características dos turnos da conversação (alternância dos participantes que se revezam nos papéis de falante e ouvinte).	
Justifique A habilidade em questão é apresentada em atividades que pressupõem interação oral entre os estudantes, como rodas de conversa e atividades coletivas.			
Ocorr?ncias 0246P19011003IM_P10 0246P19011003IM_P86 0246P19011003IM_P94 0246P19011003IM_P208 0246P19011003IM_P275 0246P19011003IM_P294 0246P19011003IM_P302 0246P19011003IL_P13 0246P19011003IL_P19 0246P19011003IL_P27 0246P19011003IL_P36 0246P19011003IL_P40 0246P19011003IL_P46 0246P19011003IL_P80 0246P19011003IL_P43 0246P19011003IL_P87 0246P19011003IL_P94 0246P19011003IL_P208 0246P19011003IL_P275 0246P19011003IL_P294 0246P19011003IL_P302			
2.1.97			Ausente
Funcionamento do discurso oral	Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala	(EF03LP04) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.	
2.1.98			Sim
Funcionamento do discurso oral	Gêneros textuais do discurso oral	(EF03LP05) Identificar gêneros textuais do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula etc.).	
Justifique Vide ocorrências.			
Ocorr?ncias 0246P19011003IM_P325 0246P19011003IL_P325 0246P19011003IL_P14 0246P19011003IL_P208 0246P19011003IL_P275			
2.1.99			Sim
Estratégias de escuta de textos orais em situações específicas de interação	Procedimentos de escuta de textos	(EF03LP06) Usar estratégias de escuta de textos, em situações formais: escutar os outros, esperar sua vez para falar e solicitar esclarecimentos (sobre o assunto em foco e o significado de palavras desconhecidas).	
Justifique Vide ocorrências.			
Ocorr?ncias 0246P19011003IM_P14 0246P19011003IM_P86 0246P19011003IM_P208 0246P19011003IM_P275 0246P19011003IM_P47 0246P19011003IL_P14 0246P19011003IL_P208 0246P19011003IL_P275			
2.1.100			Sim
Produção de textos orais em situações específicas de interação	Relato oral	(EF03LP07) Relatar experiências e casos ouvidos ou lidos, com sequência coerente (princípio, meio e fim), usando marcadores de tempo e espaço, de causa e efeito, com nível de informatividade, vocabulário e estruturas frasais adequados.	
Justifique Vide ocorrência.			
Ocorr?ncias			

0246P19011003IM_P96 0246P19011003IM_P115 0246P19011003IM_P325			
2.1.101			
Estratégias de leitura	Localização de informações em textos	(EF03LP08) Localizar informações explícitas em textos.	
Justifique			
Há diferentes atividades relacionadas à localização de informações explícitas. Essas atividades aparecem por meio de perguntas diretas, numeração de ordem de fatos ocorridos nos textos (narrativas) e quadros a serem completados com as informações dos textos.			
Ocorrências			
0246P19011003IM_P10 0246P19011003IM_P15 0246P19011003IM_P19 0246P19011003IM_P31 0246P19011003IM_P32 0246P19011003IM_P35 0246P19011003IM_P39 0246P19011003IM_P48 0246P19011003IM_P50 0246P19011003IM_P61 0246P19011003IM_P72 0246P19011003IM_P86 0246P19011003IM_P92 0246P19011003IM_P94 0246P19011003IM_P96 0246P19011003IM_P97 0246P19011003IM_P107 0246P19011003IM_P110 0246P19011003IM_P112 0246P19011003IM_P114 0246P19011003IM_P115 0246P19011003IM_P124 0246P19011003IM_P128 0246P19011003IM_P136 0246P19011003IM_P139 0246P19011003IM_P145 0246P19011003IM_P 0246P19011003IL_P16 0246P19011003IL_P22 0246P19011003IL_P50 0246P19011003IL_P61 0246P19011003IL_P62 0246P19011003IL_P75 0246P19011003IL_P76 0246P19011003IL_P87 0246P19011003IL_P88 0246P19011003IL_P92 0246P19011003IL_P97 0246P19011003IL_P125 0246P19011003IL_P136 0246P19011003IL_P137 0246P19011003IL_P176 0246P19011003IL_P196			
2.1.102			
Estratégias de leitura	Seleção de informações	(EF03LP09) Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais.	
Justifique			
As atividades de busca de informações são bem pontuais, podendo ser mais ampliada, pois é uma habilidade importante ao se pensar em agir na sociedade. Há busca de informações em fábulas, anúncios, notícias e folders.			
Ocorrências			
0246P19011003IM_P19 0246P19011003IM_P136 0246P19011003IM_P145 0246P19011003IL_P19 0246P19011003IL_P136 0246P19011003IL_P139 0246P19011003IL_P140			
2.1.103			
Estratégias de leitura	Deduções e inferências de informações	(EF03LP10) Inferir informações implícitas de fácil identificação, em textos.	
Justifique			
As inferências estão bem presentes no livro e são exploradas em atividades como seleção de outro título para um conto, mensagens e cartas, bem como saudação e despedida dessas, intenção de folder, bem como a linguagem utilizada, fábulas e tirinhas. A tirinha é um gênero excelente ao se considerar inferências, pois o humor está nas possíveis deduções que o leitor realiza.			
Ocorrências			
0246P19011003IM_P15 0246P19011003IM_P19 0246P19011003IM_P24 0246P19011003IM_P32 0246P19011003IM_P35 0246P19011003IM_P39 0246P19011003IM_P43 0246P19011003IM_P48 0246P19011003IM_P50 0246P19011003IM_P61 0246P19011003IM_P72 0246P19011003IM_P86 0246P19011003IM_P92 0246P19011003IM_P94 0246P19011003IM_P97 0246P19011003IM_P107 0246P19011003IM_P110 0246P19011003IM_P114 0246P19011003IM_P115 0246P19011003IM_P158 0246P19011003IM_P210 0246P19011003IM_P211 0246P19011003IM_P217 0246P19011003IM_P220 0246P19011003IM_P225 0246P19011003IM_P234 0246P19011003IL_P42 0246P19011003IL_P51 0246P19011003IL_P95 0246P19011003IL_P114 0246P19011003IL_P148 0246P19011003IL_P24 0246P19011003IL_P50 0246P19011003IL_P53 0246P19011003IL_P62 0246P19011003IL_P87			
2.1.104			
Estratégias de leitura	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos	(EF03LP11) Identificar funções sociocomunicativas de diferentes gêneros textuais.	
Justifique			
A função sociocomunicativa é explorada por meio de gêneros textuais como cartas pessoais e comerciais, anúncios publicitários, artigos e entrevistas.			
Ocorrências			
0246P19011003IM_P10 0246P19011003IM_P12 0246P19011003IM_P24 0246P19011003IM_P43 0246P19011003IM_P102 0246P19011003IM_P103 0246P19011003IM_P105 0246P19011003IM_P107 0246P19011003IM_P114 0246P19011003IM_P124 0246P19011003IM_P136 0246P19011003IM_P158 0246P19011003IM_P219 0246P19011003IL_P102 0246P19011003IL_P103 0246P19011003IL_P105 0246P19011003IL_P107 0246P19011003IL_P124 0246P19011003IL_P125 0246P19011003IL_P126 0246P19011003IL_P127 0246P19011003IL_P128 0246P19011003IL_P129 0246P19011003IL_P136 0246P19011003IL_P221 0246P19011003IL_P304			

2.1.105			Sim
Estratégias de leitura	Reflexão sobre o conteúdo temático do texto	(EF03LP12) Inferir o tema e o assunto, com base na compreensão do texto.	
Justifique O tema e o assunto dos textos é amplamente explorado em todo o livro em gêneros textuais como livros literários, tirinhas, relatos de memória, canções, poemas, notícias, cartas e anúncios. Ocorrências 0246P19011003IM_P1019 0246P19011003IM_P32 0246P19011003IM_P39 0246P19011003IM_P48 0246P19011003IM_P61 0246P19011003IM_P86 0246P19011003IM_P94 0246P19011003IM_P114 0246P19011003IM_P122			
2.1.106			Sim
Estratégias de leitura	Reflexão sobre o léxico do texto	(EF03LP13) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.	
Justifique A inferência, importante habilidade de leitura, é proposta em atividades como de compreensão de ditados populares e também, em textos diversificados em que aparecem expressões pontuais que no contexto do texto podem ter um significado diferente do tradicional. Ocorrências 0246P19011003IM_P15 0246P19011003IM_P24 0246P19011003IM_P50 0246P19011003IM_P83 0246P19011003IM_P92 0246P19011003IM_P151 0246P19011003IM_P186			
2.1.107			Sim
Estratégias de leitura	Reflexão sobre a forma, a estrutura e a organização do texto	(EF03LP14) Identificar, em notícias e reportagens, fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência.	
Justifique O livro apresenta leituras e atividades sobre reportagens e notícias. O interessante é que o livro destina um subcapítulo intitulado "Lendo e analisando notícias" a fim de que os estudantes leiam, analisem, observem a estrutura e elementos que constituem este gênero, localizando-o na esfera jornalística . Ocorrências 0246P19011003IM_P128 0246P19011003IM_P139 0246P19011003IM_P151 0246P19011003IL_P220 0246P19011003IL_P276 0246P19011003IL_P280 0246P19011003IL_P285 0246P19011003IL_P302			
2.1.108			Sim
Estratégias de leitura	Reflexão sobre os procedimentos estilístico-enunciativos do texto	(EF03LP15) Recuperar substituições, ao longo do texto, de palavra por sinônimos (coesão lexical) ou por pronomes pessoais, possessivos, demonstrativos (anáforas).	
Justifique Há algumas atividades destinadas a que o estudante perceba como determinados elementos do texto são retomados por meio de pronomes ou outras palavras com o mesmo significado. Para isso apresentam a recuperação por sinônimos (p.224 e 226), a recuperação com pronomes pessoais (p. 176, 183 e 322) e a recuperação com pronomes possessivos (p. 183 e 247). Poderia ampliar ainda mais o desenvolvimento desta habilidade, inserindo a cada texto refletido a coesão do texto por meio de recuperações lexicais ou pronominais. Ocorrências 0246P19011003IL_P176 0246P19011003IL_P183 0246P19011003IL_P246 0246P19011003IL_P247 0246P19011003IL_P224 0246P19011003IL_P322			
2.1.109			Sim
Estratégias de leitura	Avaliação dos efeitos de sentido produzidos em textos	(EF03LP16) Identificar recursos de persuasão (cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras), utilizados nos textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.	
Justifique Vide ocorrências. Ocorrências 0246P19011003IL_P124 0246P19011003IL_P125 0246P19011003IL_P126 0246P19011003IL_P128 0246P19011003IL_P129 0246P19011003IL_P145 0246P19011003IL_P147 0246P19011003IL_P148 0246P19011003IL_P149			
2.1.110			
	Recuperação da intertextualidade e		

Estratégias de leitura	estabelecimento de relações entre textos	(EF03LP17) Reconhecer função de gráficos e tabelas em textos, como forma de apresentação de dados e informações.	Ausente
2.1.111			Sim
Estratégias durante a produção do texto	Texto argumentativo	(EF03LP18) Produzir cartas pessoais ou dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor a jornais, revistas), com expressão de sentimentos e opiniões, de acordo com as convenções do gênero textual carta, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.	
Justifique O estudante vivencia, neste livro, quatro oportunidades de escrita de carta, sendo três pessoais e uma comercial. Assim, mesmo sendo um gênero não tão usual, após uma sequência de atividades que envolve a observação e análise de cartas, o estudante pode escrever cartas, considerando a finalidade e interlocutor, além dos demais elementos pertinentes em uma produção que considere a situação comunicativa. Ocorrências 0246P19011003IL_P102 0246P19011003IL_P110 0246P19011003IL_P119 0246P19011003IL_P120 0246P19011003IL_P151			
2.1.112			Sim
Estratégias durante a produção do texto	Texto expositivo-informativo	(EF03LP19) Produzir textos para apresentar resultados de observações, pesquisas em fontes de informações, incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	
Justifique Vide ocorrência. Ocorrências 0246P19011003IM_P139 0246P19011003IM_P254 0246P19011003IM_P260 0246P19011003IM_P344			
2.1.113			Ausente
Estratégias durante a produção do texto	Texto injuntivo: instrucional e procedimental	(EF03LP20) Produzir textos injuntivos instrucionais, com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	
2.1.114			Sim
Estratégias durante a produção do texto	Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos	(EF03LP21) Utilizar, ao produzir o texto, os conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.	
Justifique Como a habilidade se refere a uma habilidade do estudante, no momento da produção, é difícil afirmar que o mesmo utilizará os conhecimentos elencados na H 21 de forma efetiva. Assim, considera-se as diferentes propostas de produção as quais é exposto, pois é na frequência da produção e da intervenção do professor que os textos vão sendo aperfeiçoados. Ocorrências 0246P19011003IL_P54 0246P19011003IL_P102 0246P19011003IL_P110 0246P19011003IL_P154 0246P19011003IL_P171 0246P19011003IL_P262 0246P19011003IL_P271			
2.1.115			Sim
Estratégias durante a produção do texto	Procedimentos estilístico-enunciativos	(EF03LP22) Utilizar, ao produzir o texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos) e vocabulário apropriado ao gênero textual.	
Justifique A Habilidade 22 remete a uma ação do próprio estudante, não sendo possível saber se ao produzir textos, ele realmente utilizará os recursos de referência e vocabulário apropriado. A intenção do livro com diversificadas propostas de produção é que o estudante aprimore sua produção com a mediação do professor. Ocorrências 0246P19011003IL_P217 0246P19011003IL_P299 0246P19011003IL_P314 0246P19011003IL_P171 0246P19011003IL_P262 0246P19011003IL_P271			
2.1.116			
Apropriação do sistema	Consciência	(EF03LP23) Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas: c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o e não u, e e não i em sílaba átona	

alfabético de escrita	grafofonêmica	em final de palavra, e com marcas de nasalidade (til, m, n) e com os dígrafos lh, nh, ch.	
Justifique Há variadas atividades relacionadas à questão da ortografia, como o uso do R/RR e S/SS (p.29, 30, 89); uso do C/Ç/S/SS (p.58, 59, 91, 112); uso do X/CH (p. 187-191); uso do J/G (p. 227-233); uso do M/N em final de sílaba marcando a nasalidade (p. 84, 85); uso do AM/ÃO marcando o tempo verbal, além da nasalidade; uso do L/LH (p.336-338); uso do L/U em final de sílaba (p.336-338). Essas regularidades são sistematizadas por meio de pesquisa, mural, atividades diversas e lúdicas como cruzadinhas e caça-palavras. Entretanto, algumas regularidades indicadas na habilidade não são contempladas, como: C/QU; G/GU; O e E em sílabas finais átonas; uso do CH e NH.			Sim
Ocorrências 0246P19011003IL_P29 0246P19011003IL_P30 0246P19011003IL_P58 0246P19011003IL_P59 0246P19011003IL_P89 0246P19011003IL_P91 0246P19011003IL_P112 0246P19011003IL_P187 0246P19011003IL_P191 0246P19011003IL_P227 0246P19011003IL_P233 0246P19011003IL_P336 0246P19011003IL_P338			
2.1.117			
Ortografia	Uso do dicionário	(EF03LP24) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.	
Justifique O uso do dicionário é amplamente indicado em várias atividades no decorrer do livro, apresentando-se como um suporte textual presente no dia a dia dos estudantes, a fim de verificar significados e a forma ortográfica das palavras. As atividades apresentadas no livro abordam indicações de pesquisa regular, escrita de listas, organização em quadros a fim de classificar as palavras e encontrar regularidades.			Sim
Ocorrências 0246P19011003IM_P29 0246P19011003IM_P58 0246P19011003IM_P89 0246P19011003IM_P112 0246P19011003IM_P187 0246P19011003IM_P227 0246P19011003IM_P236			
2.1.118			
Ortografia	Estruturas silábicas	(EF03LP25) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.	Ausente
2.1.119			
Ortografia	Estruturas silábicas	(EF03LP26) Identificar o número de sílabas de palavras, classificando-as em monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas.	
Justifique Há uma sequência de atividades que explora a habilidade 26, sistematizando com atividades de separar em sílabas, separar em colunas, inserir em quadros, de acordo com a quantidade de sílabas de cada palavra.			Sim
Ocorrências 0246P19011003IL_P66 0246P19011003IL_P67 0246P19011003IL_P68 0246P19011003IL_P69 0246P19011003IL_P70			
2.1.120			
Ortografia	Acentuação	(EF03LP27) Identificar a sílaba tônica em palavras, classificando-as em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.	Ausente
2.1.121			
Ortografia	Acentuação	(EF03LP28) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em monossílabos terminados em a, e e o e em palavras oxítonas terminadas em a, e e o seguidas ou não de s.	Ausente
2.1.122			
Ortografia	Pontuação	(EF03LP29) Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão.	
Justifique A habilidade 29 ora é abordada com propostas de atividades diretas aos estudantes, ora com indicações ao professor no sentido de estar sempre retomando as questões de pontuação referentes à leitura e à escrita. Há a reflexão com atividades de completar textos com a pontuação que julgar indicada (p. 155, 335), sistematizações específicas de alguns sinais como ponto final e ponto de interrogação (p.45-46), ou ainda vírgula, ponto final, ponto de interrogação e reticências (p. 168); uma atividade em que o estudante deve explicar o uso da pontuação (p.330, 331) e autoavaliações sobre a própria escrita, no sentido de verificar se usou a pontuação adequadamente (p.173, 301). A pontuação destaca na habilidade é contemplada e ampliada para o uso de reticências, como já mencionado (p.168) e o uso de aspas em discursos diretos, como em uma notícia (p. 282).			Sim

Ocorr?ncias 0246P19011003IL_P45 0246P19011003IL_P46 0246P19011003IL_P155 0246P19011003IL_P168 0246P19011003IL_P173 0246P19011003IL_P282 0246P19011003IL_P301 0246P19011003IL_P330 0246P19011003IL_P331			
2.1.123			Ausente
Morfossintaxe	Funções sintáticas do substantivo e do verbo	(EF03LP30) Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e verbos e suas funções na frase: sujeito, predicado, objeto direto.	
2.1.124			Sim
Morfossintaxe	Funções sintáticas do adjetivo	(EF03LP31) Identificar, em textos, adjetivos e sua função de atribuição de propriedades aos substantivos: adjunto adnominal.	
Justifique Vide ocorrências. Ocorr?ncias 0246P19011003IM_P264 0246P19011003IM_P316			
2.1.125			Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
Morfossintaxe	Processos de coesão	(EF03LP32) Identificar, em textos, pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos que substituem palavras anteriores (pronomes anafóricos).	
Justifique Vide ocorrências. Ocorr?ncias 0246P19011003IL_P176 0246P19011003IL_P183			
2.1.126			Ausente
Processos de formação e significados das palavras	Derivação prefixal e sufixal	(EF03LP33) Reconhecer prefixos e sufixos produtivos na formação de palavras derivadas de substantivos, de adjetivos e de verbos, utilizando-os para compreender palavras e para formar novas palavras.	
2.1.127			Sim
Categorias do discurso literário	Elementos constitutivos do discurso narrativo ficcional em prosa e versos: estrutura da narrativa e recursos expressivos	(EF03LP34) Identificar características do cenário, atributos físicos, motivações e sentimentos de personagens, marcadores de tempo, espaço, causa-efeito, uso de discurso direto (diálogos)..	
Justifique Vide ocorrências. Ocorr?ncias 0246P19011003IM_P15 0246P19011003IM_P19 0246P19011003IM_P24 0246P19011003IM_P48 0246P19011003IM_P102 0246P19011003IM_P48 0246P19011003IM_P202 0246P19011002IM_P15 0246P19011002IM_P18 0246P19011002IM_P21 0246P19011002IM_P27 0246P19011002IM_P31 0246P19011002IM_P32 0246P19011002IM_P57 0246P19011002IM_P72 0246P19011003IL_P23 0246P19011003IL_P25 0246P19011003IL_P37 0246P19011003IL_P50 0246P19011003IL_P51 0246P19011003IL_P52 0246P19011003IL_P75 0246P19011003IL_P81 0246P19011003IL_P86 0246P19011003IL_P87 0246P19011003IL_P88 0246P19011003IL_P202 0246P19011003IL_P272			
2.1.128			Sim
Categorias do discurso literário	Elementos constitutivos do discurso poético em versos: estratos fônico e semântico	(EF03LP35) Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.	
Justifique As cantigas e poemas predominam no livro, sendo explorados quanto às rimas e metáforas, por meio de observações e questionamentos que direcionam os estudantes a perceberem tais recursos em poemas, provérbios, cantigas tradicionais e populares. Ocorr?ncias 0246P19011003IL_P12 0246P19011003IL_P39 0246P19011003IL_P122 0246P19011003IL_P134 0246P19011003IL_P144 0246P19011003IL_P158 0246P19011003IL_P166 0246P19011003IL_P184 0246P19011003IL_P186 0246P19011003IL_P234 0246P19011003IL_P250			
2.1.129			
Categorias do	Elementos constitutivos do		

discurso literário	discurso dramático em prosa e versos	(EF03LP36) Identificar, em textos dramáticos, marcadores das falas das personagens e de cena.	
Justifique Na p.57 - Há orientação para dramatização da história O bem se paga com o bem, ou seja, vão encená-la, transformando-a em uma peça de teatro. Para isso eles deverão organizar o cenário e se atentar à expressão oral dos personagens. Ocorrências 0246P19011003IM_P57			Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
2.1.130			
Reconstrução do sentido do texto literário	Recursos de criação de efeitos de sentido	(EF03LP37) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).	
Justifique Vide ocorrências. Ocorrências 0246P19011003IM_P60 0246P19011003IM_P61 0246P19011003IM_P92 0246P19011003IL_P60 0246P19011003IL_P61 0246P19011003IL_P62 0246P19011003IL_P63 0246P19011003IL_P64 0246P19011003IL_P65 0246P19011003IL_P92			Sim
2.1.131			
Experiências estéticas	Processos de criação	(EF03LP38) Criar narrativas ficcionais, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.	
Justifique Vide ocorrências. Ocorrências 0246P19011003IM_P35 0246P19011003IM_P54 0246P19011003IM_P57 0246P19011003IL_P35 0246P19011003IL_P37 0246P19011003IL_P271			Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
2.1.132			
Experiências estéticas	Processos de criação	(EF03LP39) Criar textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras.	
Justifique Há uma única proposta de elaboração de um poema a partir de uma obra de arte. Tal habilidade poderia ser melhor explorada. Ocorrências 0246P19011003IM_P171 0246P19011003IL_P171			Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
4º			
2.1.133			
Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar	Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade	(EF04LP01) Participar das interações orais em sala de aula, com liberdade, desenvoltura e respeito aos interlocutores, para resolver conflitos e criar soluções.	
Justifique Há várias oportunidades para os estudantes interagirem oralmente, com atividades como rodas de conversa ou algumas que solicitam que o estudante converse com os colegas e com o professor antes de realizar alguma outra ação, como fazer o registro escrito. As conversas solicitadas acontecem no grupo geral, algumas vezes em grupos menores e até em duplas. Os assuntos que incitam as conversas são capa de jornal, poemas, obras de arte, texto teatral, contos, pesquisas no dicionário, entre outras que promovem o compartilhar entre os estudantes. Ocorrências 0246P19011004IL_P156 0246P19011004IL_P186 0246P19011004IL_P255 0246P19011004IL_P274 0246P19011004IL_P290 0246P19011004IL_P296 0246P19011004IL_P303 0246P19011004IL_P342			Sim
2.1.134			
Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar	Regras de convivência em sala de aula	(EF04LP02) Argumentar sobre acontecimentos de interesse social, com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, com cordialidade e respeito a pontos de vista diferentes.	Ausente

2.1.135			Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar	Regras de convivência em sala de aula	(EF04LP03) Escutar com atenção apresentações de trabalhos por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sobre dados apresentados em imagens, tabelas, textos.	
Justifique As possibilidades de apresentação oral realizadas pelos colegas são por meio de um relato oral, de uma exposição oral e da apresentação de um esquema. São apenas três atividades, mas que possibilitam os estudantes interagirem solicitando esclarecimentos. Poderia ampliar o desenvolvimento da habilidade com mais proposições em que os estudantes sejam desafiados a apresentar oralmente e assim, possibilite que os colegas interajam em situações desta natureza. Ocorr?ncias 0246P19011004IL_P142 0246P19011004IL_P66 0246P19011004IL_P97			
2.1.136			Sim
Funcionamento do discurso oral	Características da conversação espontânea	(EF04LP04) Respeitar, em situações informais e formais, as características dos turnos da conversação (alternância de participantes), considerando o contexto e as características dos interlocutores (status profissional, idade etc.).	
Justifique Como no livro há vários momentos em que os estudantes são convidados a interagir oralmente, tanto em situações mais formais, como menos formais, as possibilidades de aprender a respeitar os turnos de conversação são vastas, dependendo da mediação do professor para avançar nesta aprendizagem. Ocorr?ncias 0246P19011004IL_P184 0246P19011004IL_P274 0246P19011004IL_P255 0246P19011004IL_P290 0246P19011004IL_P296 0246P19011004IL_P342			
2.1.137			Sim
Funcionamento do discurso oral	Gêneros textuais do discurso oral	(EF04LP05) Identificar características linguístico-expressivas e composicionais de gêneros textuais orais, em situações formais e informais (conversação, entrevista, noticiário, debate etc.).	
Justifique Algumas possibilidades de trabalhar com o gênero oral são apresentadas no decorrer do livro, como cordéis, relatos, textos teatrais, entrevistas e jornais falado. Ocorr?ncias 0246P19011004IL_P272 0246P19011004IL_P275 0246P19011004IL_P227 0246P19011004IL_P290 0246P19011004IL_P295 0246P19011004IL_P321			
2.1.138			Sim
Estratégias de escuta de textos orais em situações específicas de interação	Procedimentos de escuta de textos	(EF04LP06) Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações, palestras.	
Justifique Vide ocorrências. Ocorr?ncias 0246P19011004IM_P94 0246P19011004IM_P128 0246P19011004IM_P138 0246P19011004IM_P139 0246P19011004IM_P142 0246P19011004IM_P227 0246P19011004IM_P272 0246P19011004IM_P300 0246P19011004IM_P316 0246P19011004IM_P326 0246P19011004IM_P129 0246P19011004IM_P331 0246P19011004IL_P142 0246P19011004IL_P66 0246P19011004IL_P97			
2.1.139			Sim
Produção de textos orais em situações específicas de interação	Jornal falado e entrevista	(EF04LP07) Simular jornais radiofônicos ou televisivos e entrevistas veiculadas em rádio, TV e na internet, orientando-se por roteiro ou texto e demonstrando conhecimento dos gêneros textuais jornal falado e entrevista.	
Justifique Apesar do livro ter um capítulo inteiro destinado à exploração do jornal, "O texto jornalístico" (p.183-228), o foco principal está no jornal impresso. Há apenas duas páginas com explicação e proposta de uma produção de jornal falado. Ocorr?ncias			

0246P19011004IL_P227 0246P19011004IL_P228 0246P19011004IM_P227 0246P19011004IM_P226 0246P19011004IM_P228 0246P19011004IM_P256			
2.1.140			
Estratégias de leitura	Localização de informações em textos	(EF04LP08) Localizar e comparar informações explícitas em textos.	
Justifique		Sim	
Os estudantes são colocados em uma situação de localizar informações e compará-las em relação a lendas, notícias e verbetes de dicionário. Essa habilidade poderia ser mais explorada, visto que é uma das dificuldades mais apresentadas ao se considerar as avaliações de larga escala. Comparar textos é uma habilidade importante ao se considerar o eixo Leitura.			
Ocorrências			
0246P19011004IM_P10 0246P19011004IM_P22 0246P19011004IM_P36 0246P19011004IM_P48 0246P19011004IM_P55 0246P19011004IM_P69 0246P19011004IM_P76 0246P19011004IM_P98 0246P19011004IM_P121 0246P19011004IM_P147			
2.1.141			
Estratégias de leitura	Seleção de informações	(EF04LP09) Buscar e selecionar informações sobre temas de interesse pessoal ou escolar em textos que circulam em meios digitais ou impressos.	
Justifique		Sim	
Não há muitas propostas em que os estudantes devam buscar as informações. Geralmente, as informações são fornecidas pelo livro e pelo próprio professor, conforme orientações do livro do professor. Entretanto, em alguns momentos, há a indicação de buscar informações sobre personagens do folclore brasileiro, sobre diferentes festas populares, inclusive dos povos indígenas e, principalmente, busca por palavras a fim de descobrir seus significados.			
Ocorrências			
0246P19011004IL_P34 0246P19011004IL_P75 0246P19011004IL_P96 0246P19011004IM_P230 0246P19011004IM_P287			
2.1.142			
Estratégias de leitura	Deduções e inferências de informações	(EF04LP10) Inferir informações implícitas em textos.	
Justifique		Sim	
A inferência, habilidade importante para a compreensão leitora, é apresentada com atividades a partir de gêneros textuais como cartazes, marchas de carnaval, capas de revista e de jornal, tirinhas, contos e notícias.			
Ocorrências			
0246P19011004IL_P36 0246P19011004IL_P38 0246P19011004IL_P49 0246P19011004IL_P51 0246P19011004IL_P175 0246P19011004IL_P186 0246P19011004IL_P191			
2.1.143			
Estratégias de leitura	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos	(EF04LP11) Inferir o público-alvo do texto.	
Justifique		Sim	
O público-alvo é explorado em diferentes atividades que envolvem gêneros e suportes textuais como cartazes, jornais de forma geral, notícias e reportagens. Os cartazes trazem textos interessantes para se pensar no público-alvo e é um gênero que circula socialmente em diferentes espaços que o estudante pode conviver, como postos de saúde, supermercados, templos religiosos, transporte público, por isso a importância de sua análise em relação ao público-alvo.			
Ocorrências			
0246P19011004IL_P39 0246P19011004IL_P40 0246P19011004IL_P43 0246P19011004IL_P184 0246P19011004IL_P191 0246P19011004IL_P209 0246P19011004IL_P248			
2.1.144			
Estratégias de leitura	Reflexão sobre o conteúdo temático do texto	(EF04LP12) Inferir o tema e assunto, demonstrando compreensão global do texto.	
Justifique		Sim	
A exploração da habilidade de identificar o tema ou assunto dos textos lidos está presente em muitas unidades do livro, a partir de gêneros textuais como contos, notícias, poemas, crônicas, lendas, cartazes, narrativas de origem, poemas de cordel e até em obras de arte, como pinturas.			
Ocorrências			
0246P19011004IL_P12 0246P19011004IL_P38 0246P19011004IL_P39 0246P19011004IL_P56 0246P19011004IL_P108 0246P19011004IL_P131 0246P19011004IL_P184 0246P19011004IL_P202 0246P19011004IL_P263			

2.1.145			Sim
Estratégias de leitura	Reflexão sobre o léxico do texto	(EF04LP13) Inferir, em textos, o sentido de palavras e expressões, considerando o contexto em que aparecem.	
Justifique A compreensão de palavras e expressões pelo contexto é uma habilidade presente no livro. As expressões aparecem em narrativas e poemas de cordel, as palavras a serem compreendidas aparecem em lendas, notícias, poemas e letra de canção (marcha de carnaval). Ocorrências 0246P19011004IL_P12 0246P19011004IL_P28 0246P19011004IL_P32 0246P19011004IL_P75 0246P19011004IL_P80 0246P19011004IL_P98 0246P19011004IL_P223 0246P19011004IL_P293 0246P19011004IL_P342			
2.1.146			Ausente
Estratégias de leitura	Reflexão sobre a forma, a estrutura e a organização do texto	(EF04LP14) Diferenciar fatos de opiniões em textos informativos, reportagens e notícias.	
2.1.147			Sim
Estratégias de leitura	Reflexão sobre os procedimentos estilístico-enunciativos do texto	(EF04LP15) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto.	
Justifique As relações entre as partes do texto são apresentadas por meio de pronomes pessoais e demonstrativos. Também há a identificação de palavras sinônimas que podem ser usadas para manter a coesão do texto. A habilidade poderia ser mais ampliada devido à sua importância ao se pensar na compreensão leitora. Ocorrências 0246P19011004IL_P79 0246P19011004IL_P281 0246P19011004IL_P282 0246P19011004IL_P283			
2.1.148			Sim
Estratégias de leitura	Reflexão sobre os procedimentos estilístico-enunciativos do texto	(EF04LP16) Inferir relações de causalidade que não aparecem de modo explícito no texto.	
Justifique Vide ocorrências. Ocorrências 0246P19011004IL_P204 0246P19011004IL_P214 0246P19011004IL_P249 0246P19011004IM_P202 0246P19011004IM_P207 0246P19011004IM_P209 0246P19011004IM_P212 0246P19011004IM_P215 0246P19011004IM_P246 0246P19011004IM_P			
2.1.149			Sim
Estratégias de leitura	Avaliação dos efeitos de sentido produzidos em textos	(EF04LP17) Discutir o propósito do uso de recursos de persuasão (cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras) em textos publicitários e de propaganda.	
Justifique Vide ocorrências. Ocorrências 0246P19011004IL_P38 0246P19011004IL_P42 0246P19011004IL_P206 0246P19011004IM_P87			
2.1.150			Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
Estratégias de leitura	Recuperação da intertextualidade e estabelecimento de relações entre textos	(EF04LP18) Comparar informações apresentadas em gráficos ou tabelas.	
Justifique Vide ocorrências. Ocorrências 0246P19011004IM_P22 0246P19011004IM_P132 0246P19011004IL_P22 0246P19011004IL_P155			

2.1.151			Sim
Estratégias durante a produção do texto	Texto expositivo-informativo	(EF04LP19) Produzir textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações impressas ou eletrônicas, incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	
Justifique As propostas de produção estão presentes de forma intensiva no livro, solicitando aos estudantes que produzam esquemas, legendas, resumos, verbetes, indicações literárias, convites, comentários, poemas de cordel, dicas e marchas de carnaval.			
Ocorrências 0246P19011004IL_P24 0246P19011004IL_P34 0246P19011004IL_P67 0246P19011004IL_P68 0246P19011004IL_P85 0246P19011004IL_P86 0246P19011004IL_P138 0246P19011004IL_P142 0246P19011004IL_P146 0246P19011004IL_P170 0246P19011004IL_P270			
2.1.152			Ausente
Estratégias durante a produção do texto	Texto argumentativo	(EF04LP20) Produzir texto com o intuito de opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	
2.1.153			Sim
Estratégias durante a produção do texto	Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos	(EF04LP21) Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de diálogos (discurso direto), pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, dois-pontos, vírgulas em enumerações), regras ortográficas.	
Justifique Há várias propostas de produção em que os estudantes devem utilizar seus conhecimentos linguísticos e gramaticais. Tal produção, de forma efetiva, possibilitará o desenvolvimento da habilidade conforme a mediação do professor perante a produção do estudante, em conjunto com o mesmo.			
Ocorrências 0246P19011004IM_P83 0246P19011004IM_P130 0246P19011004IM_P147 0246P19011004IM_P158 0246P19011004IM_P171 0246P19011004IM_P207 0246P19011004IM_P212 0246P19011004IM_P215 0246P19011004IM_P227			
2.1.154			Sim
Estratégias durante a produção do texto	Procedimentos estilístico-enunciativos	(EF04LP22) Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.	
Justifique Vide ocorrências.			
Ocorrências 0246P19011004IM_P83 0246P19011004IM_P130 0246P19011004IM_P158 0246P19011004IM_P171 0246P19011004IM_P207 0246P19011004IM_P212 0246P19011004IM_P215 0246P19011004IM_P224 0246P19011004IM_P227 0246P19011004IL_P130 0246P19011004IL_P158 0246P19011004IL_P171 0246P19011004IL_P24 0246P19011004IL_P66 0246P19011004IL_P97 0246P19011004IL_P67 0246P19011004IL_P214 0246P19011004IL_P85 0246P19011004IL_P86 0246P19011004IL_P138 0246P19011004IL_P327 0246P19011004IL_P142 0246P19011004IL_P270 0246P19011004IL_P70			
2.1.155			Sim
Ortografia	Consciência grafofônica	(EF04LP23) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares e contextuais.	
Justifique Vide ocorrências.			
Ocorrências 0246P19011004IM_P28 0246P19011004IM_P69 0246P19011004IM_P238 0246P19011004IM_P298 0246P19011004IL_P69 0246P19011004IL_P70			
2.1.156			Ausente
Ortografia	Consciência grafofônica	(EF04LP24) Ler e escrever, corretamente, palavras com sílabas VV e CVV em casos nos quais a combinação VV (ditongo) é reduzida na língua oral (ai, ei, ou).	

2.1.157			Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
Ortografia	Consciência grafofonêmica	(EF04LP25) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema.	
Justifique Há uma única atividade de reflexão sobre o uso da letra H, ainda apresentando palavras escritas equivocadamente com H nas que não precisam, e sem H as palavras que precisam. Como a aprendizagem da ortografia também passa pela memória visual é perigoso apresentar atividades com "erros", pois é isso que pode permanecer na memória dos estudantes. Em relação a escrita de palavras irregulares, também não há atividade para que as crianças pensem que existem palavras que não seguem regras em comum. Ocorr?ncias 0246P19011004IL_P345 0246P19011004IM_P345			
2.1.158			Ausente
Ortografia	Acentuação	(EF04LP26) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em paroxítonas terminadas em -i(s), -l, -r, -ão(s).	
2.1.159			Sim
Ortografia	Pontuação	(EF04LP27) Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de aposto.	
Justifique No livro do 4.º ano há uma ênfase na questão do discurso direto e indireto. Assim, as atividades relacionadas à pontuação estão direcionadas aos uso de travessão, dois-pontos e até mesmo aspas. As demais pontuações são mencionadas e até solicitadas a serem usadas, mas sem sistematização específica. O uso da vírgula para separar o vocativo também tem seu momento de reflexão. Ocorr?ncias 0246P19011004IL_P119 0246P19011004IL_P120 0246P19011004IL_P127 0246P19011004IL_P128 0246P19011004IL_P129 0246P19011004IL_P180 0246P19011004IL_P217 0246P19011004IL_P218 0246P19011004IL_P253 0246P19011004IL_P339			
2.1.160			Sim
Processos de formação e significados das palavras	Uso do dicionário	(EF04LP28) Localizar palavras no dicionário para esclarecer significados, reconhecendo o significado mais plausível para o contexto que deu origem à consulta.	
Justifique O dicionário é um suporte textual em que seus verbetes são pesquisados recorrentemente. Há atividades de pesquisas para seleção de significado mais adequado e até mesmo a produção de verbetes a partir dos textos estudados. Ocorr?ncias 0246P19011004IL_P28 0246P19011004IL_P29 0246P19011004IL_P30 0246P19011004IL_P31 0246P19011004IL_P32 0246P19011004IL_P33 0246P19011004IL_P34 0246P19011004IL_P78 0246P19011004IL_P86 0246P19011004IL_P98 0246P19011004IL_P99 0246P19011004IL_P121 0246P19011004IL_P341			
2.1.161			Sim
Processos de formação e significados das palavras	Derivação sufixal	(EF04LP29) Reconhecer e grafar, corretamente, palavras derivadas com os sufixos -agem, -oso, -eza, -izar/-isar.	
Justifique Vide ocorrências. Ocorr?ncias 0246P19011004IL_P312 0246P19011004IL_P313 0246P19011004IL_P314 0246P19011004IL_P315 0246P19011004IM_P310 0246P19011004IM_P310 0246P19011004IM_P311 0246P19011004IM_P310 0246P19011004IM_P311			
2.1.162			Sim
Morfossintaxe	Aposto e vocativo	(EF04LP30) Identificar em textos apostos e vocativos.	
Justifique Por meio de cordéis, tirinhas e contos os vocativos e apostos são exemplificados e discutidos com atividades de questionamento direto e de localização dos mesmo nos textos com diferentes marcações: sublinhar, contornar e colorir. Ocorr?ncias			

0246P19011004IL_P53 0246P19011004IL_P252 0246P19011004IL_P253 0246P19011004IL_P263 0246P19011004IL_P272 0246P19011004IL_P338 0246P19011004IL_P339 0246P19011004IL_P 0246P19011004IM_P338			
2.1.163			Sim
Morfossintaxe	Processos de coesão	(EF04LP31) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes anafóricos (pessoais, possessivos e demonstrativos) como recurso coesivo.	
Justifique Há uma parte específica do livro intitulada "Estudando processos de referência no texto" (p. 281-283). O livro apresenta a referenciação por pronomes pessoais e demonstrativos.			
Ocorrências 0246P19011004IL_P79 0246P19011004IL_P281 0246P19011004IL_P282 0246P19011004IL_P283 0246P19011004IM_P76 0246P19011004IM_P269 0246P19011004IM_P281			
2.1.164			Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
Morfossintaxe	Concordância verbal	(EF04LP32) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre sujeito (substantivo ou pronome pessoal) e verbo (concordância verbal).	
Justifique Há uma única atividade de concordância verbal que se encontra na página 135, em que há reflexão sobre sobre o uso de determinado tempo verbal. Nas outras páginas em que há menção aos tempos verbais, como nas páginas 57, 58, 136, 137, 177, 178, 294 e 295, há atividades isoladas do texto, com meras atividades repetitivas e mecânicas, em que o estudante deve colocar listas de verbos no passado, presente e futuro, e algumas vezes, infinitivo. Inclusive há a solicitação de uma atividade em que pede ao estudante que passe a estrofe do texto para o pretérito perfeito (p. 294).			
Ocorrências 0246P19011004IM_P121 0246P19011004IM_P135 0246P19011004IM_P177 0246P19011004IM_P179 0246P19011004IM_P294 0246P19011004IM_P298 0246P19011004IM_P265 0246P19011004IL_P135			
2.1.165			Sim
Morfossintaxe	Concordância nominal	(EF04LP33) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre artigo, substantivo e adjetivo (grupo nominal).	
Justifique Há diferentes atividades que proporcionam a reflexão sobre a concordância nominal, a partir de gêneros como contos e poemas. Entretanto, há que se cuidar ao mencionar que a variedade linguística utilizada em um poema de cordel é um desvio de concordância, pois gera a questão do erro e, conseqüentemente, do preconceito linguístico.			
Ocorrências 0246P19011004IM_P87 0246P19011004IM_P98 0246P19011004IL_P89 0246P19011004IL_P90 0246P19011004IL_P150 0246P19011004IL_P154 0246P19011004IL_P155 0246P19011004IL_P156 0246P19011004IL_P266 0246P19011004IL_P267 0246P19011004IL_P268			
2.1.166			Sim
Categorias do discurso literário	Elementos constitutivos do discurso narrativo ficcional em prosa e versos: estrutura da narrativa e ponto de vista do narrador	(EF04LP34) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.	
Justifique As análises das narrativas buscando identificar alguns de seus elementos básicos e constitutivos são feitas a partir de contos e lendas, em que há a sistematização por meio de quadros e análises de forma separada, a fim de aprofundar, como espaço da narrativa, tempo da narrativa e características das personagens.			
Ocorrências 0246P19011004IL_P55 0246P19011004IL_P56 0246P19011004IL_P61 0246P19011004IL_P139 0246P19011004IL_P162 0246P19011004IL_P165 0246P19011004IL_P168 0246P19011004IL_P169 0246P19011004IL_P201 0246P19011004IL_P221 0246P19011004IL_P222			
2.1.167			Sim
Categorias do discurso literário	Elementos constitutivos do discurso narrativo ficcional em prosa e versos: diálogos	(EF04LP35) Analisar diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.	
Justifique Vide ocorrências.			

Ocorr?ncias			
0246P19011004IM_P55 0246P19011004IM_P139 0246P19011004IM_P144 0246P19011004IM_P151 0246P19011004IM_P154 0246P19011004IM_P159 0246P19011004IM_P163 0246P19011004IM_P166 0246P19011004IM_P173 0246P19011004IM_P56			
2.1.168			
Categorias do discurso literário	Elementos constitutivos do discurso poético em versos: estratos fônico, semântico e gráfico	(EF04LP36) Identificar efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e melódicos (aliteração, eco e rimas), de expressões metafóricas e de recursos gráfico-visuais em textos versificados.	Sim
Justifique			
O recurso rítmico utilizado é a rima. Serve para análise constante em diversos textos versificados, como poemas diversos, poemas de cordel e letras de música. A aliteração e o eco não são recursos explorados. A metáfora está presente pontualmente na p. 293. Recursos gráficos-visuais não estão presentes.			
Ocorr?ncias			
0246P19011004IL_P26 0246P19011004IL_P36 0246P19011004IL_P232 0246P19011004IL_P243 0246P19011004IL_P244 0246P19011004IL_P245 0246P19011004IL_P250 0246P19011004IL_P255 0246P19011004IL_P261 0246P19011004IL_P263 0246P19011004IL_P272 0246P19011004IL_P292 0246P19011004IL_P293			
2.1.169			
Categorias do discurso literário	Elementos constitutivos do discurso dramático em prosa e versos	(EF04LP37) Identificar a organização do texto dramático: marcadores das interações entre as personagens, indicações sobre características prosódicas das falas, sobre movimentos em cena, indicações de cenários.	Sim
Justifique			
Várias páginas do livro estão focadas na exploração do texto dramático (p.300-309; 316-324; 331-337), explorando as marcações de fala, rubricas de movimento e interpretação e outras características do texto dramático.			
Ocorr?ncias			
0246P19011004IL_P300 0246P19011004IL_P316 0246P19011004IL_P331 0246P19011004IL_P343 0246P19011004IL_P344			
2.1.170			
Reconstrução do sentido do texto literário	Recursos de criação de efeitos de sentido	(EF04LP38) Interpretar histórias em quadrinhos e tirinhas relacionando imagens, palavras e recursos gráficos (balões, onomatopeias, tipos de letras etc.).	Sim
Justifique			
Vide ocorrência.			
Ocorr?ncias			
0246P19011004IM_P49 0246P19011004IM_P51 0246P19011004IM_P52 0246P19011004IM_P54 0246P19011004IM_P117 0246P19011004IM_P118 0246P19011004IM_P283			
2.1.171			
Reconstrução do sentido do texto literário	Recursos de criação de efeitos de sentido	(EF04LP39) Identificar elementos que criam efeitos de humor em histórias em quadrinhos e tirinhas.	Ausente
2.1.172			
Experiências estéticas	Processos de criação	(EF04LP40) Criar narrativas ficcionais, desenvolvendo enredos, personagens e cenários, utilizando técnicas diversas como a linguagem descritiva, narrativas em primeira e terceira pessoas e diálogos.	Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
Justifique			
Existem três propostas de produção de narrativas no livro, uma em que solicita ao estudante que escreva o final de um conto, outra para escrever um texto de teatro, que se assemelha com o texto narrativo, apesar de ter características específicas, e a terceira para produzir uma narrativa de origem. São as três propostas identificáveis. Poderia ampliar o desenvolvimento desta habilidade.			
Ocorr?ncias			
0246P19011004IM_P171 0246P19011004IL_P171 0246P19011004IL_P332 0246P19011004IL_P140			
2.1.173			
Experiências estéticas	Processos de criação	(EF04LP41) Criar textos em versos, utilizando imagens poéticas (sentidos figurados) e, no plano sonoro, rima, melodia, ritmo.	
Justifique			

Duas propostas de escrita de textos versificados estão presentes no livro. Uma diz respeito a produção de estrofes de poema de cordel, e a outra, a criar uma nova versão para a marcha de carnaval. Propostas muito restritas. Poderia ampliar o desenvolvimento desta habilidade.			Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
Ocorrências 0246P19011004IL_P270 0246P19011004IL_P271 0246P19011004IL_P37 0246P19011004IM_P36 0246P19011004IM_P243 0246P19011004IM_P269			
5º			
2.1.174			Sim
Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar	Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade	(EF05LP01) Participar das interações orais em sala de aula e em outros ambientes escolares com atitudes de cooperação e respeito.	
Justifique Vide ocorrência.			
Ocorrências 0246P19011005IM_P10 0246P19011005IM_P13 0246P19011005IM_P19 0246P19011005IM_P22 0246P19011005IM_P34 0246P19011005IM_P48 0246P19011005IM_P62 0246P19011005IM_P64 0246P19011005IM_P74 0246P19011005IM_P132 0246P19011005IM_P176 0246P19011005IM_P178 0246P19011005IM_P195 0246P19011005IM_P204 0246P19011005IM_P212 0246P19011005IM_P225 0246P19011005IM_P230 0246P19011005IM_P244 0246P19011005IM_P292 0246P19011005IM_P332			
2.1.175			Sim
Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar	Regras de convivência em sala de aula	(EF05LP02) Opinar, em discussões e debates na sala de aula, sobre questões emergentes no cotidiano escolar ou sobre informações lidas, argumentando em defesa de sua posição.	
Justifique Vide ocorrência.			
Ocorrências 0246P19011005IL_P12 0246P19011005IL_P28 0246P19011005IL_P29 0246P19011005IL_P79 0246P19011005IL_P151 0246P19011005IL_P152 0246P19011005IL_P186 0246P19011005IL_P265 0246P19011005IL_P328 0246P19011005IL_P329 0246P19011005IM_P10 0246P19011005IM_P13 0246P19011005IM_P19 0246P19011005IM_P34 0246P19011005IM_P62 0246P19011005IM_P146 0246P19011005IM_P176 0246P19011005IM_P184			
2.1.176			Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar	Regras de convivência em sala de aula	(EF05LP03) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sobre dados apresentados em imagens, tabelas e outros meios visuais.	
Justifique Há várias atividades que possibilitam a atitude de questionar dos estudantes, mas não em apresentações formais com recursos visuais.			
Ocorrências 0246P19011005IL_P62 0246P19011005IL_P168 0246P19011005IL_P241			
2.1.177			Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
Funcionamento do discurso oral	Características da fala	(EF05LP04) Identificar aspectos lexicais, fonológicos, prosódicos, morfossintáticos e semânticos específicos do discurso oral (hesitações, repetições, digressões, ênfases, correções, marcadores conversacionais, pausas etc.).	
Justifique De forma bem superficial aborda a habilidade, mas podia ser melhor explorada e ampliada. Os aspectos solicitados pela habilidade não estão contemplados nas atividades e reflexões propostas.			
Ocorrências 0246P19011005IM_P168 0246P19011005IM_P171 0246P19011005IM_P237 0246P19011005IM_P241 0246P19011005IL_P168 0246P19011005IL_P171 0246P19011005IL_P237			
2.1.178			
Funcionamento do discurso oral	Características da fala	(EF05LP05) Diferenciar o texto falado do texto escrito, comparando a transcrição de um texto oral com a versão grafada de acordo com as convenções do texto escrito.	

Justifique Vide ocorrência.			Sim
Ocorrências 0246P19011005IM_P168 0246P19011005IM_P237 0246P19011005IM_P241 0246P19011005IL_P168 0246P19011005IL_P169 0246P19011005IL_P170 0246P19011005IL_P237 0246P19011005IL_P238 0246P19011005IL_P241 0246P19011005IL_P242			
2.1.179			
Estratégias de escuta de textos orais em situações específicas de interação	Procedimentos de escuta de textos	(EF05LP06) Identificar informações, opiniões e posicionamentos em situações formais de escuta (exposições, palestras, noticiário radiofônico ou televisivo etc.).	Sim
Justifique Vide ocorrência.			
Ocorrências 0246P19011005IL_P176 0246P19011005IL_P230 0246P19011005IL_P231			
2.1.180			Sim
Produção de textos orais em situações específicas de interação	Jornal falado e entrevista	(EF05LP07) Simular jornais radiofônicos ou televisivos e entrevistas veiculadas em rádio, TV e internet, orientando-se por roteiro ou texto e demonstrando conhecimento dos gêneros textuais jornal falado e entrevista.	
Justifique Vide ocorrência.			
Ocorrências 0246P19011005IM_P176 0246P19011005IM_P241 0246P19011005IL_P171 0246P19011005IL_P172 0246P19011005IL_P173 0246P19011005IL_P174 0246P19011005IL_P175 0246P19011005IL_P176 0246P19011005IL_P241 0246P19011005IL_P242			Sim
2.1.181			
Estratégias de leitura	Localização de informações em textos	(EF05LP08) Localizar e organizar informações explícitas, na sequência em que aparecem no texto.	
Justifique Vide ocorrência.			Sim
Ocorrências 0246P19011005IL_P13 0246P19011005IL_P14 0246P19011005IL_P50 0246P19011005IL_P51 0246P19011005IL_P102 0246P19011005IL_P178 0246P19011005IM_P10 0246P19011005IM_P19 0246P19011005IM_P34 0246P19011005IM_P62 0246P19011005IM_P68 0246P19011005IM_P80105 0246P19011005IM_P132 0246P19011005IM_P138 0246P19011005IM_P184 0246P19011005IM_P195 0246P19011005IM_P220			
2.1.182			
Estratégias de leitura	Seleção de informações	(EF05LP09) Buscar e selecionar informações sobre temas de interesse escolar, em textos que circulam em meios digitais ou impressos, para solucionar problema proposto.	Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
Justifique Há indicação na introdução do MP do professor de trabalho com essa habilidade nas unidade 6 e 7. No decorrer do material não há indicação no formato em U de trabalho com essa habilidade. Todavia, ao analisar as atividades dispostas no material, percebe-se que é possível desenvolver a habilidade EF05LP09 nas atividades da p. 280 quando se solicita aos alunos pesquisar ? na internet, por exemplo ? os possíveis locais que doam mudas na sua cidade (a intenção é desenvolver a conscientização de plantio de árvores para diminuição do calor). Na p. 328 é solicitada ao alunos uma pesquisa sobre Estados brasileiros descartam seus lixos no ensino de busca por soluções para o problema do lixo.			
Ocorrências 0246P19011005IM_P280 0246P19011005IM_P312			
2.1.183			
Estratégias de leitura	Deduções e inferências de informações	(EF05LP10) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto (recuperação de conhecimentos prévios, relações causa-consequência etc.).	

Justifique			Sim
Vide ocorrência.			
Ocorr?ncias			
0246P19011005IL_P17 0246P19011005IL_P48 0246P19011005IL_P49 0246P19011005IL_P50 0246P19011005IL_P64 0246P19011005IL_P68 0246P19011005IL_P69 0246P19011005IL_P76 0246P19011005IL_P146 0246P19011005IL_P147 0246P19011005IL_P179 0246P19011005IL_P216 0246P19011005IL_P217			
2.1.184			Sim
Estratégias de leitura	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos	(EF05LP11) Justificar quem produz o texto e qual é o público-alvo, analisando a situação sociocomunicativa.	
Justifique			
Vide ocorrência.			
Ocorr?ncias			
0246P19011005IL_P182 0246P19011005IL_P188 0246P19011005IL_P189 0246P19011005IL_P198 0246P19011005IL_P207 0246P19011005IL_P332			
2.1.185			Sim
Estratégias de leitura	Reflexão sobre o conteúdo temático do texto	(EF05LP12) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.	
Justifique			
Vide ocorrência.			
Ocorr?ncias			
0246P19011005IL_P13 0246P19011005IL_P22 0246P19011005IL_P48 0246P19011005IL_P62 0246P19011005IL_P80 0246P19011005IL_P124 0246P19011005IL_P138 0246P19011005IL_P146 0246P19011005IL_P166 0246P19011005IL_P179 0246P19011005IL_P189			
2.1.186			Sim
Estratégias de leitura	Reflexão sobre o léxico do texto	(EF05LP13) Identificar o sentido de vocábulo ou expressão utilizado, em segmento de texto, selecionando aquele que pode substituí-lo por sinonímia no contexto em que se insere.	
Justifique			
Vide ocorrência.			
Ocorr?ncias			
0246P19011005IM_P10 0246P19011005IM_P19 0246P19011005IM_P35 0246P19011005IM_P68 0246P19011005IM_P97 0246P19011005IM_P189 0246P19011005IM_P199 0246P19011005IM_P293 0246P19011005IM_P318 0246P19011005IM_P326			
2.1.187			Ausente
Estratégias de leitura	Reflexão sobre a forma, a estrutura e a organização do texto	(EF05LP14) Interpretar verbetes de dicionário, identificando a estrutura, as informações gramaticais (significado de abreviaturas) e as informações semânticas.	
2.1.188			Sim
Estratégias de leitura	Reflexão sobre os procedimentos estilístico-enunciativos do texto	(EF05LP15) Distinguir fatos de opiniões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.).	
Justifique			
Vide ocorrência.			
Ocorr?ncias			
0246P19011005IM_P134 0246P19011005IM_P138 0246P19011005IM_P226 0246P19011005IL_P112 0246P19011005IL_P135 0246P19011005IL_P136 0246P19011005IL_P137 0246P19011005IL_P138 0246P19011005IL_P139 0246P19011005IL_P140 0246P19011005IL_P141 0246P19011005IL_P142			
2.1.189			
Estratégias de leitura	Reflexão sobre os procedimentos estilístico-enunciativos do texto	(EF05LP16) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto.	

Justifique			Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
Há a reflexão sobre o uso de pronomes pessoais e possessivos, apenas.			
Ocorrências			
0246P19011005IM_P230 0246P19011005IL_P153 0246P19011005IL_P154 0246P19011005IL_P155 0246P19011005IL_P156 0246P19011005IL_P157			
2.1.190			
Estratégias de leitura	Avaliação dos efeitos de sentido produzidos em textos	(EF05LP17) Identificar, em textos, o efeito de sentido produzido pelo uso de pontuação expressiva.	Sim
Justifique			
Vide ocorrência.			
Ocorrências			
0246P19011005IM_P19 0246P19011005IM_P65 0246P19011005IM_P134 0246P19011005IM_P230 0246P19011005IL_P19 0246P19011005IL_P20 0246P19011005IL_P21			
2.1.191			
Estratégias de leitura	Avaliação dos efeitos de sentido produzidos em textos	(EF05LP18) Inferir, em textos, o efeito de humor produzido pelo uso intencional de palavras, expressões ou imagens ambíguas.	Sim
Justifique			
Vide ocorrência.			
Ocorrências			
0246P19011005IM_P65 0246P19011005IM_P66 0246P19011005IL_P64 0246P19011005IL_P65 0246P19011005IL_P83 0246P19011005IL_P84 0246P19011005IL_P85 0246P19011005IL_P86 0246P19011005IL_P87 0246P19011005IL_P88 0246P19011005IL_P146 0246P19011005IL_P147			
2.1.192			
Estratégias de leitura	Recuperação da intertextualidade e estabelecimento de relações entre textos	(EF05LP19) Interpretar recursos multimodais, relacionando-os a informações em reportagens e manuais com instruções de montagem (fotos, tabelas, gráficos, desenhos etc.).	Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
Justifique			
Há indicação no MP de trabalho com essa habilidade (EF05LP19) na unidade 6: Comer, comer... No decorrer no material não há indicação ao professor no formato U de atividade que desenvolva. Ao analisar o material, percebe-se que, mesmo não havendo indicação na página da atividade, há possibilidade de desenvolvimento da habilidade nas atividades da unidade 6, pois trabalha com reportagem e anúncios institucionais e, para se trabalhar precisa-se que o aluno interprete os recursos multimodais (a foto, a tabela, o gráfico, o desenho completam o sentido e são partes integrantes de muitas reportagens e manuais de instrução). Na p. 217 há um roteiro de perguntas que direcionam o aluno a encontrar elementos de um anúncio publicitário com ilustrações que identificam a temática do cartaz, preenchendo uma tabela. Na p. 226 é preciso que se explore uma tabela para melhor compreender o texto sobre Gordura Trans.			
Ocorrências			
0246P19011005IM_P217 0246P19011005IM_P226			
2.1.193			
Estratégias de leitura	Recuperação da intertextualidade e estabelecimento de relações entre textos	(EF05LP20) Comparar informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias e concluir sobre o que é mais confiável.	Ausente
2.1.194			
Estratégias de leitura	Recuperação da intertextualidade e estabelecimento de relações entre textos	(EF05LP21) Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.	Sim
Justifique			
Vide ocorrência.			
Ocorrências			
0246P19011005IM_P132 0246P19011005IM_P134 0246P19011005IM_P146 0246P19011005IM_P226 0246P19011005IM_P230 0246P19011005IM_P262 0246P19011005IM_P277 0246P19011005IL_P132 0246P19011005IL_P133 0246P19011005IL_P151 0246P19011005IL_P184 0246P19011005IL_P185 0246P19011005IL_P195			
2.1.195			

Estratégias durante a produção do texto		Formulário	(EF05LP22) Preencher a informação solicitada em formulários descontínuos, impressos ou digitais, com vários campos e tabelas.	Sim
Justifique Vide ocorrência. Ocorrências 0246P19011005IM_P217 0246P19011005IM_P252 0246P19011005IM_P266				
2.1.196				
Estratégias durante a produção do texto		Texto argumentativo	(EF05LP23) Produzir texto com o intuito de opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola ou problemas da comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Sim
Justifique Vide ocorrências. Ocorrências 0246P19011005IM_P306 0246P19011005IL_P252 0246P19011005IL_P278				
2.1.197				
Estratégias durante a produção do texto		Texto expositivo-informativo	(EF05LP24) Produzir texto sobre tema de interesse, organizando resultados de pesquisa em fontes de informação impressas ou digitais, incluindo imagens e gráficos ou tabelas, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Sim
Justifique Vide ocorrências. Ocorrências 0246P19011005IM_P121 0246P19011005IM_P122 0246P19011005IM_P123 0246P19011005IM_P324				
2.1.198				
Estratégias durante a produção do texto		Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos	(EF05LP25) Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de diálogos (discurso direto), pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, dois-pontos, vírgulas em enumerações), regras ortográficas.	Sim
Justifique Vide ocorrência. Ocorrências 0246P19011005IL_P33 0246P19011005IL_P46 0246P19011005IL_P59 0246P19011005IL_P91 0246P19011005IL_P112 0246P19011005IL_P117 0246P19011005IL_P265 0246P19011005IL_P274 0246P19011005IL_P324 0246P19011005IL_P325				
2.1.199				
Estratégias durante a produção do texto		Procedimentos estilístico-enunciativos	(EF05LP26) Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade.	Sim
Justifique Vide ocorrência. Ocorrências 0246P19011005IM_P33 0246P19011005IM_P46 0246P19011005IM_P59 0246P19011005IL_P91 0246P19011005IL_P112 0246P19011005IL_P117 0246P19011005IL_P129 0246P19011005IL_P202 0246P19011005IL_P219 0246P19011005IL_P265 0246P19011005IL_P276 0246P19011005IL_P324 0246P19011005IL_P325				
2.1.200				
Ortografia	Consciência grafofônica		(EF05LP27) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares e contextuais e palavras de uso frequente com correspondências irregulares.	Ausente
2.1.201				
Ortografia	Acentuação		(EF05LP28) Acentuar corretamente palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.	

Justifique O livro apresenta as regras de acentuação propondo algumas reflexões, mas não de forma sistematizada para que ocorra a aprendizagem efetivamente. Na p.84 aparece um erro conceitual, quando coloca o TIL (~) como acento gráfico, juntamente com o agudo, circunflexo e o grave. O TIL não é acento gráfico, mas uma notação léxica ou sinal gráfico.			Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
Ocorrências 0246P19011005IL_P83 0246P19011005IL_P84 0246P19011005IL_P85 0246P19011005IL_P86			
2.1.202			
Ortografia	Pontuação	(EF05LP29) Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos.	
Justifique A sequência de atividades propostas sistematiza o uso dos dois-pontos para introduzir uma lista, uma enumeração; os dois-pontos como sinal que separa as frases ou palavras de uma enumeração e o ponto final que encerra a lista ou enumeração. Não há comparação dos usos do ponto e vírgula com a vírgula, que é a dificuldade de diferenciação. A atividade é superficial.			Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
Ocorrências 0246P19011005IL_P112 0246P19011005IL_P113 0246P19011005IL_P114 0246P19011005IL_P115			
2.1.203			
Ortografia	Pontuação	(EF05LP30) Reconhecer, na leitura de textos, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses.	
Justifique Vide ocorrências.			Sim
Ocorrências 0246P19011005IM_P21 0246P19011005IM_P111 0246P19011005IM_P168 0246P19011005IM_P316 0246P19011005IM_P332 0246P19011005IM_P			
2.1.204			
Processos de formação e significados das palavras	Polissemia	(EF05LP31) Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso), comparando o significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem usual."	
Justifique Vide ocorrência.			Sim
Ocorrências 0246P19011005IM_P68 0246P19011005IM_P69 0246P19011005IM_P70 0246P19011005IM_P71 0246P19011005IM_P72 0246P19011005IM_P73			
2.1.205			
Processos de formação e significados das palavras	Derivação e composição	(EF05LP32) Diferenciar palavras primitivas, derivadas e compostas, e derivadas por adição de prefixo e de sufixo.	
Justifique Vide ocorrência.			Sim
Ocorrências 0246P19011005IM_P220 0246P19011005IM_P254 0246P19011005IL_P221 0246P19011005IL_P223 0246P19011005IL_P224 0246P19011005IL_P254 0246P19011005IL_P255 0246P19011005IL_P256 0246P19011005IL_P220 0246P19011005IL_P222			
2.1.206			
Processos de formação e significados das palavras	Derivação e composição	(EF05LP33) Identificar as significações que prefixos acrescentam à palavra primitiva.	
Justifique Vide ocorrências.			Sim
Ocorrências 0246P19011005IM_P220 0246P19011005IM_P254 0246P19011005IM_P221 0246P19011005IM_P222			

2.1.207			Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
Morfossintaxe	Tempos verbais	(EF05LP34) Identificar a expressão de presente, passado e futuro em tempos verbais do modo indicativo.	
Justifique Há muita explicação da gramática normativa e pouca sistematização para que o estudante realmente perceba a questão dos tempos verbais. O livro se remete ao pretérito, solicitando que os estudantes conjuguem o verbo inclusive com pronomes TU e VÓS. há uma explicação sobre o fato de não ser tão utilizado, e isso é bom. Então, deveriam enfatizar que existe em algumas regiões do país o uso do pronome TU, e pensar em refletir com os estudantes as formais mais usuais. A habilidade fala de presente, passado e futuro, e nas páginas indicadas não há esta explicação de forma significativa, mostrando por exemplo, que narrativas geralmente são escritas no passado, que quando estamos planejando algo é no futuro, e assim por diante. Muita gramática normativa e pouca reflexão. Ocorrências 0246P19011005IL_P91 0246P19011005IL_P156 0246P19011005IL_P157 0246P19011005IL_P158 0246P19011005IL_P159			
2.1.208			Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
Morfossintaxe	Concordância nominal e verbal	(EF05LP35) Flexionar, adequadamente, na escrita e na oralidade, os verbos em concordância com pronomes pessoais sujeitos da frase.	
Justifique Na página 91 há a reflexão sobre a concordância verbal a partir de um haicai. As demais páginas indicadas como abrangendo essa habilidade estão direcionadas a substituição pronominal e não à concordância verbal (p.153-158). Seria necessário destacar as concordâncias com base nos textos estudados, refletir e sistematizar para que o estudante compreenda como a língua funciona. Ocorrências 0246P19011005IL_P91			
2.1.209			Ausente
Morfossintaxe	Concordância nominal e verbal	(EF05LP36) Reconhecer e utilizar a concordância entre sujeito composto e verbo em textos lidos e produzidos.	
2.1.210			Sim
Morfossintaxe	Conjunção	(EF05LP37) Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade.	
Justifique Vide ocorrência. Ocorrências 0246P19011005IM_P143 0246P19011005IM_P189 0246P19011005IL_P190 0246P19011005IL_P191 0246P19011005IL_P192 0246P19011005IL_P193			
2.1.211			Sim
Categorias do discurso literário	Elementos constitutivos do discurso narrativo ficcional em prosa e versos: estrutura da narrativa e recursos expressivos	(EF05LP38) Identificar, em texto narrativo ficcional, a estrutura da narração: ambientação da história, apresentação de personagens e do estado inicial da ação; surgimento de conflito ou obstáculo a ser superado; ponto máximo de tensão do conflito; desenlace ou desfecho; discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.	
Justifique Vide ocorrência. Ocorrências 0246P19011005IM_P10 0246P19011005IM_P13 0246P19011005IM_P19 0246P19011005IM_P22 0246P19011005IM_P34 0246P19011005IM_P107 0246P19011005IM_P132			
2.1.212			Sim
Categorias do discurso literário	Elementos constitutivos do discurso poético em versos: estratos fônico, semântico e gráfico	(EF05LP39) Explicar os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros, de comparações e metáforas e de recursos gráfico-visuais em textos versificados.	
Justifique Vide ocorrência.			

Ocorr?ncias 0246P19011005IM_P64 0246P19011005IM_P66 0246P19011005IM_P74 0246P19011005IM_P76 0246P19011005IL_P65 0246P19011005IL_P75 0246P19011005IL_P78 0246P19011005IL_P79 0246P19011005IL_P80 0246P19011005IL_P81 0246P19011005IL_P82 0246P19011005IL_P83			
2.1.213			
Categorias do discurso literário	Elementos constitutivos do discurso dramático em prosa e versos	(EF05LP40) Identificar a organização do texto dramático: marcadores das interações entre as personagens, indicações sobre características prosódicas das falas e de movimentos em cena, indicações de cenários.	Ausente
2.1.214			
Reconstrução do sentido do texto literário	Recursos de criação de efeitos de sentido	(EF05LP41) Inferir, em textos literários, o efeito de sentido decorrente do uso de palavras, expressões, pontuação expressiva.	Ausente
2.1.215			
Experiências estéticas	Processos de criação	(EF05LP42) Criar narrativas ficcionais que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, personagens, tempo, espaço, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.	Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
Justifique Há apenas duas propostas para criação de narrativas ficcionais. Na p. 46 é solicitada uma produção escrita de um desfecho para a história Os pescadores. Nesse desfecho há necessidade que o aluno observe os elementos da estrutura narrativa para dar continuidade a progressão de ideias e fatos. Na p. 59 há solicitação de que (em dupla ou um trio) produza uma história em quadrinhos e para isso: a) listem vários temas do interesse de vocês; b) criem personagens, o papel de cada uma delas, quem será a personagem principal, as características físicas de cada personagem como se vestem, o que fazem, do que gostam ou não gostam, se essas personagens são divertidas, engraçadas, mal-humoradas; qual a idade dessas personagens, como se posicionam e deslocam nos quadrinhos; c) definam os lugares (espaços) em que a história de vocês ocorrerá (Onde as personagens estão: na escola, em casa, no parque?); d) Indiquem: quando a história acontece? Em uma manhã chuvosa ou ensolarada; de noite, com lua cheia e estrelas no céu, ou com o céu bem escuro? No dia do aniversário de uma personagem; e) Definam o enredo; f) Definam as falas das personagens.			
Ocorr?ncias 0246P19011005IM_P46 0246P19011005IM_P59 0246P19011005IM_P60			
2.1.216			
Experiências estéticas	Processos de criação	(EF05LP43) Criar poemas compostos por versos livres, utilizando imagens poéticas e recursos visuais e sonoros.	Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
Justifique Na p. 66 há orientação para produção de um poema concreto a partir de textos (Você vai ler três textos: um conto; uma notícia de jornal; um verbete de dicionário criado por crianças; Escolha um dos três textos e, a partir dele, crie um poema concreto). Na p. 78 é solicitado ao aluno que crie um poema a partir de uma imagem disponibilizada no livro.			
Ocorr?ncias 0246P19011005IM_P66 0246P19011005IM_P78			
2.1.217			
Experiências estéticas	Processos de criação	(EF05LP44) Representar cenas de textos dramáticos, reproduzindo as falas das personagens, de acordo com as rubricas de interpretação e movimento indicadas pelo autor.	Ausente
3º, 4º e 5º			
2.1.218			
Produção de textos orais em situações específicas de interação	Exposição oral	(EF35LP01) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio em recursos multimodais (imagens, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.	Sim
Justifique Vide ocorrência			
Ocorr?ncias 0246P19011005IM_P62 0246P19011003IM_P14 0246P19011004IM_P64 0246P19011004IM_P128 0246P19011005IM_P332 0246P19011003IL_P14 0246P19011004IL_P66 0246P19011004IL_P128 0246P19011005IL_P62 0246P19011005IL_P332			
2.1.219			

Varição linguística	Processos de variação linguística	(EF35LP02) Identificar fatores determinantes de registro linguístico (formal, informal), como: contexto, ambiente, tema, estado emocional do falante, grau de intimidade entre os falantes.	Sim
Justifique Vide ocorrência. Ocorrências 0246P19011003IM_P131 0246P19011004IM_P238 0246P19011004IM_P260 0246P19011004IM_P265 0246P19011004IM_P272 0246P19011003IL_P133 0246P19011004IL_P238 0246P19011004IL_P239 0246P19011004IL_P240 0246P19011004IL_P260 0246P19011004IL_P261 0246P19011004IL_P262 0246P19011004IL_P263 0246P19011004IL_P265 0246P19011004IL_P266			
2.1.220			
Varição linguística	Processos de variação linguística	(EF35LP03) Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala.	Sim
Justifique Vide ocorrência. Ocorrências 0246P19011004IM_P238 0246P19011004IM_P260 0246P19011005IM_P230 0246P19011005IL_P230 0246P19011005IL_P232			
2.1.221			
Varição linguística	Processos de variação linguística	(EF35LP04) Respeitar a variação linguística como característica de uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes camadas sociais, rejeitando preconceitos linguísticos.	Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
Justifique A habilidade está ausente nos livros do 3. e 5.º ano. A variação linguística aparece fortemente no 4.º ano com a questão dos poemas de cordel e a variedade sertaneja. Entretanto, tal variedade, após ser observada, é complementada com atividades que persistem em passar para a norma culta, no sentido de corrigir. Há observações dizendo que na variedade sertaneja não há concordância como na norma culta. Afirmar que a variedade não está de acordo com a norma culta é como desprestigiá-la. É preciso perceber as diferenças, mas não da forma como está colocada. Bortoni-Ricardo em sua obra "A sociolinguística em sala de aula" já menciona que em atividades assim, devemos deslocar o locutor. Ocorrências 0246P19011004IL_P238 0246P19011004IL_P239 0246P19011004IL_P240 0246P19011004IL_P260 0246P19011004IL_P261 0246P19011004IL_P262 0246P19011004IL_P263 0246P19011004IL_P265 0246P19011004IL_P266 0246P19011004IL_P268			
2.1.222			
Construção da autonomia de leitura	Fluência de leitura para a compreensão do texto	(EF35LP05) Ler textos de diferentes extensões, silenciosamente e em voz alta, com crescente autonomia e fluência (padrão rítmico adequado e precisão), de modo a possibilitar a compreensão.	Sim
Justifique Vide ocorrências. Ocorrências 0246P19011003IM_P12 0246P19011003IM_P14 0246P19011003IM_P19 0246P19011003IM_P24 0246P19011003IM_P43 0246P19011003IM_P50 0246P19011003IM_P72 0246P19011003IM_P92 0246P19011003IM_P220 0246P19011003IM_P243 0246P19011003IM_P250 0246P19011003IM_P254 0246P19011004IM_P13 0246P19011004IM_P22 0246P19011004IM_P144 0246P19011004IM_P151 0246P19011004IM_P189 0246P19011004IM_P198 0246P19011004IM_P202 0246P19011004IM_P207 0246P19011004IM_P212 0246P19011004IM_P220 0246P19011004IM_P224 0246P19011004IM_P321 0246P19011004IM_P340 0246P19011004IM_P343 0246P19011004IM_P 0246P19011005IM_P10 0246P19011005IM_P19 0246P19011005IM_P22 0246P19011005IM_P35 0246P19011005IM_P107 0246P19011005IM_P134 0246P19011005IM_P138 0246P19011005IM_P146 0246P19011005IM_P226 0246P19011005IM_P262 0246P19011005IM_P268 0246P19011005IM_P277 0246P19011005IM_P285 0246P19011005IM_P293 0246P19011005IM_P 0246P19011003IM_P12 0246P19011003IM_P14 0246P19011003IM_P19 0246P19011003IM_P24 0246P19011003IM_P72 0246P19011003IM_P220 0246P19011003IM_P243 0246P19011004IL_P340 0246P19011004IL_P13 0246P19011004IL_P14 0246P19011004IL_P15 0246P19011004IL_P151 0246P19011004IL_P189 0246P19011005IL_P10 0246P19011005IL_P22 0246P19011005IL_P35 0246P19011005IL_P107 0246P19011005IL_P134 0246P19011005IL_P226 0246P19011005IL_P262			
2.1.223			
Construção da autonomia de leitura	Autodomínio do processo de leitura	(EF35LP06) Estabelecer expectativas (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre gênero textual, suporte e universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos.	

Justifique Vide ocorrências. Ocorr?ncias 0246P19011005IM_P107 0246P19011005IM_P134 0246P19011005IM_P138 0246P19011005IM_P146 0246P19011005IM_P179 0246P19011005IM_P226 0246P19011005IM_P257 0246P19011005IM_P262 0246P19011005IM_P268 0246P19011005IM_P277 0246P19011005IM_P285 0246P19011005IM_P293 0246P19011005IM_P312 0246P19011004IM_P22 0246P19011004IM_P62 0246P19011004IM_P67 0246P19011004IM_P94 0246P19011004IM_P189 0246P19011004IM_P202 0246P19011004IM_P207 0246P19011004IM_P212 0246P19011004IM_P220 0246P19011004IM_P224 0246P19011004IM_P321 0246P19011003IL_P19 0246P19011003IL_P24 0246P19011003IL_P48 0246P19011003IL_P72 0246P19011003IL_P134 0246P19011004IL_P13 0246P19011004IL_P94 0246P19011004IL_P202 0246P19011004IL_P224 0246P19011004IL_P321 0246P19011005IL_P277 0246P19011005IL_P285 0246P19011005IL_P312 0246P19011005IL_P107			Sim
2.1.224			Sim
Estratégias antes da produção do texto	Planejamento do texto	(EF35LP07) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto.	
Justifique Vide ocorrências. Ocorr?ncias 0246P19011003IM_P14 0246P19011003IM_P102 0246P19011003IM_P110 0246P19011003IM_P119 0246P19011003IM_P154 0246P19011003IM_P217 0246P19011003IM_P260 0246P19011003IM_P271 0246P19011003IM_P299 0246P19011003IM_P314 0246P19011003IM_P347 0246P19011004IM_P140 0246P19011004IM_P227 0246P19011004IM_P269 0246P19011004IM_P297 0246P19011005IM_P33 0246P19011005IM_P46 0246P19011005IM_P59 0246P19011005IM_P121 0246P19011003IL_P102 0246P19011003IL_P110 0246P19011003IL_P119 0246P19011003IL_P154 0246P19011003IL_P218 0246P19011004IL_P130 0246P19011004IL_P140 0246P19011004IL_P227 0246P19011004IL_P269 0246P19011005IL_P59 0246P19011005IL_P206 0246P19011005IL_P324			
2.1.225			Ausente
Estratégias antes da produção do texto	Planejamento do texto	(EF35LP08) Buscar, em meios impressos ou digitais, informações necessárias à produção do texto (entrevistas, leituras etc.), organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.	
2.1.226			Sim
Estratégias durante a produção do texto	Parágrafo: aspectos semânticos e gráficos	(EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.	
Justifique Vide ocorrências. Ocorr?ncias 0246P19011003IM_P342 0246P19011003IM_P110 0246P19011003IM_P154 0246P19011003IM_P155 0246P19011003IM_P299 0246P19011004IM_P130 0246P19011004IM_P171 0246P19011004IM_P297 0246P19011004IM_P331 0246P19011005IM_P59 0246P19011005IM_P121 0246P19011005IM_P130 0246P19011005IM_P323 0246P19011003IL_P110 0246P19011003IL_P154 0246P19011003IL_P299 0246P19011003IL_P347 0246P19011004IL_P130 0246P19011004IL_P171 0246P19011004IL_P297 0246P19011005IL_P130 0246P19011005IL_P323			
2.1.227			Sim
Estratégias após a produção do texto	Revisão do texto	(EF35LP10) Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.	
Justifique Vide ocorrência. Ocorr?ncias 0246P19011003IM_P35 0246P19011003IM_P64 0246P19011003IM_P89 0246P19011003IM_P103 0246P19011003IM_P110 0246P19011003IM_P120 0246P19011003IM_P171 0246P19011003IM_P202 0246P19011003IM_P243 0246P19011003IM_P260 0246P19011003IM_P271 0246P19011003IM_P299 0246P19011003IM_P314 0246P19011003IM_P347 0246P19011004IM_P32 0246P19011004IM_P130 0246P19011004IM_P140 0246P19011004IM_P158 0246P19011004IM_P171 0246P19011004IM_P212 0246P19011004IM_P224			

0246P19011004IM_P269 0246P19011004IM_P297 0246P19011004IM_P331 0246P19011005IM_P130 0246P19011005IM_P206 0246P19011003IL_P300 0246P19011003IL_P347 0246P19011004IL_P85 0246P19011004IL_P130 0246P19011004IL_P297 0246P19011005IL_P123 0246P19011005IL_P130			
2.1.228			Sim
Estratégias após a produção do texto	Reescrita do texto	(EF35LP11) Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo as convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria.	
Justifique			
Vide ocorrência.			
Ocorrências			
0246P19011003IM_P35 0246P19011003IM_P64 0246P19011003IM_P103 0246P19011003IM_P110 0246P19011003IM_P120 0246P19011003IM_P171 0246P19011003IM_P202 0246P19011003IM_P271 0246P19011004IM_P32 0246P19011004IM_P130 0246P19011004IM_P140 0246P19011004IM_P158 0246P19011004IM_P171 0246P19011005IM_P33 0246P19011003IL_P301 0246P19011003IL_P347 0246P19011004IL_P130 0246P19011004IL_P297 0246P19011005IL_P47 0246P19011005IL_P278 0246P19011005IL_P325			
2.1.229			Ausente
Estratégias após a produção do texto	Edição do texto	(EF35LP12) Utilizar softwares, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multimídias disponíveis.	
Justifique			
Vide ocorrência.			
Ocorrências			
0246P19011003IM_P105 0246P19011004IM_P62 0246P19011004IM_P91 0246P19011004IM_P274 0246P19011004IM_P276 0246P19011004IM_P284 0246P19011004IM_P286 0246P19011004IM_P289 0246P19011004IM_P291 0246P19011004IM_P300 0246P19011004IM_P316 0246P19011004IM_P121 0246P19011004IM_P331 0246P19011005IM_P94 0246P19011005IM_P107 0246P19011005IM_P115 0246P19011005IM_P118 0246P19011005IM_P124 0246P19011005IM_P13 0246P19011005IM_P178 0246P19011005IM_P184 0246P19011005IM_P212 0246P19011005IM_P225 0246P19011005IM_P244 0246P19011005IM_P292 0246P19011003IL_P158 0246P19011003IL_P175 0246P19011003IL_P171 0246P19011003IL_P202 0246P19011004IL_P198 0246P19011004IL_P276 0246P19011004IL_P284 0246P19011004IL_P291 0246P19011004IL_P340 0246P19011005IL_P94 0246P19011005IL_P132 0246P19011005IL_P292 0246P19011005IL_P10 0246P19011005IL_P22			
2.1.231			Sim
O texto literário no contexto sociocultural	Dimensão social e estética do texto literário	(EF35LP14) Identificar temas permanentes da literatura, em gêneros literários da tradição oral, em versos e prosa.	
Justifique			
Vide ocorrência.			
Ocorrências			
0246P19011003IM_P39 0246P19011003IM_P48 0246P19011003IM_P122 0246P19011003IM_P158 0246P19011004IM_P91 0246P19011003IL_P39 0246P19011003IL_P48 0246P19011003IL_P122 0246P19011003IL_P158 0246P19011004IL_P91			
2.1.232			Sim
O texto literário no contexto sociocultural	Dimensão social e estética do texto literário	(EF35LP15) Valorizar a literatura, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.	
Justifique			
Vide ocorrência.			
Ocorrências			
0246P19011003IM_P105 0246P19011003IM_P122 0246P19011004IM_P91 0246P19011005IM_P22 0246P19011005IM_P34 0246P19011005IM_P48 0246P19011005IM_P132 0246P19011005IM_P178 0246P19011005IM_P184 0246P19011005IM_P204 0246P19011005IM_P212 0246P19011005IM_P225 0246P19011005IM_P244 0246P19011005IM_P292 0246P19011003IL_P105 0246P19011003IL_P122 0246P19011004IL_P91 0246P19011005IL_P10 0246P19011005IL_P22 0246P19011005IL_P34 0246P19011005IL_P132			
2.1.233			
Interesse pela leitura literária	Apreciação de texto literário	(EF35LP16) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula para leitura individual, na escola ou em casa e, após a leitura, recomendando os que	

			mais gostou para os colegas.
Justifique Apesar de ser uma habilidade de suma importância considerando os comportamentos leitores, apenas no livro do 3.º ano há a proposta de seleção de livros e posterior indicação aos colegas. Ocorr?ncias 0246P19011003IL_P14 0246P19011003IL_P31 0246P19011003IL_P115 0246P19011003IL_P119			Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
2.1.234			
Interesse pela leitura literária	Apreciação de texto literário	(EF35LP17) Ler, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	
Justifique Vide ocorrência. Ocorr?ncias 0246P19011003IM_P10 0246P19011003IM_P13 0246P19011003IM_P15 0246P19011003IM_P19 0246P19011003IM_P24 0246P19011003IM_P39 0246P19011003IM_P48 0246P19011003IM_P 0246P19011003IM_P88 0246P19011003IM_P115 0246P19011004IM_P71 0246P19011004IM_P91 0246P19011004IM_P102 0246P19011004IM_P194 0246P19011004IM_P198 0246P19011004IM_P338 0246P19011004IM_P340 0246P19011004IM_P343 0246P19011005IM_P10 0246P19011005IM_P13 0246P19011005IM_P19 0246P19011005IM_P22 0246P19011005IM_P34 0246P19011005IM_P48 0246P19011005IM_P107 0246P19011005IM_P132 0246P19011005IM_P178 0246P19011005IM_P204 0246P19011005IM_P212 0246P19011005IM_P225 0246P19011005IM_P224 0246P19011005IM_P292 0246P19011003IL_P13 0246P19011003IL_P15 0246P19011003IL_P19 0246P19011003IL_P48 0246P19011004IL_P91 0246P19011004IL_P102 0246P19011004IL_P198 0246P19011005IL_P10 0246P19011005IL_P22 0246P19011005IL_P132			Sim

Competências Gerais e Específicas BNCC (V3)			
COMPETÊNCIAS GERAIS DA BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR			
2.2.1 Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social e cultural para entender e explicar a realidade (fatos, informações, fenômenos e processos linguísticos, culturais, sociais, econômicos, científicos, tecnológicos e naturais), colaborando para a construção de uma sociedade solidária. Justifique Os conhecimentos construídos estão apresentados e valorizados em diferentes textos que servem de reflexão tanto pelos saberes apresentados, quanto pela forma como são apresentados linguisticamente. A obra considera a vida real dos estudantes e valoriza a legitimidade dos conhecimentos prévios deles. Nesse sentido, parte do conhecimento prévio, e este é levantado nas questões norteadoras de temas e textos a serem abordados, questionando os alunos sobre o que conhecem sobre e sua opinião. No material do aluno há questões que propiciam esse trabalho em no MP o professor é orientado a fazer outras questões e instigar o diálogo e a participação dos alunos na expressão de seus conhecimentos e formas de concepção do que está sendo discutido. Exemplos: Volume 1: p. 54 - mapeia-se quase contos de fadas os estudantes conhecem e escolhe-se para ser lido um deles; p. 67 - faz-se um levantamento e reconhecimento dos pássaros que os alunos conhecem e quais já viu perto de sua casa; p. 117 - questiona-se quais quadrinhas conhece; p. 131 - questiona-se se conhecem os brinquedos apresentados, se já brincou alguma vez com um deles e como foi, com quais brinquedos membros de sua família já brincou. Volume 2: p. 50 - é questionado aos estudantes se conhecem Pedro Bandeira e algum de seus poemas; p. 76 - se conhecem outras expressões informais da nossa língua; p. 80 - se conhecem obras de Vick Muniz; p. 95 - se conhece quadrinhas e quais para compartilhar com a turma; p. 124 e 125 - mapeia-se quais brincadeiras do poema os alunos conhecem e na seção eles elencam as brincadeiras que gostam de brincar; nas p. 149 e 150 é solicitado aos alunos que relatem situações de perigos vivenciadas por alguém eu conheçam. Volume 3: p. 60 e 61 - reconhecimento de personagens de tirinhas; p. 106 - comparação de realidade apontada no texto com a vida cotidiana o aluno; p. 127 - palavras do cotidiano da criança escritas com ç; p. 146 - no trabalho com folder questiona os estudantes quais produtos costumam ser divulgados nos folders que ele conhece; p. 178 - quais cantigas conhece; p. 207 - dados e informações sobre a origem do nome da rua onde mora; p. 210 - reconhecimento de CDs de músicas infantis; p. 237 - Vocabulário de adjetivos que os alunos já conhecem elencados a partir do texto lido; p. 286 - palavras conhecidas do mundo cotidiano das crianças com as referidas terminações. Ocorr?ncias 0246P19011002IL_P236 0246P19011002IL_P238 0246P19011002IL_P239 0246P19011002IL_P132 0246P19011003IL_P304 0246P19011003IL_P328 0246P19011003IL_P110 0246P19011003IL_P185 0246P19011004IL_P213 0246P19011004IL_P215 0246P19011004IL_P241 0246P19011004IL_P259 0246P19011005IL_P10 0246P19011005IL_P199 0246P19011005IL_P317 0246P19011005IL_P134 0246P19011005IL_P172 0246P19011001IM_P54 0246P19011001IM_P67 0246P19011001IM_P117 0246P19011001IM_P131 0246P19011002IM_P50 0246P19011002IM_P76 0246P19011002IM_P80 0246P19011002IM_P95 0246P19011002IM_P124 0246P19011002IM_P125 0246P19011002IM_P149 0246P19011002IM_P150 0246P19011003IM_P60 0246P19011003IM_P61 0246P19011003IM_P106 0246P19011003IM_P127 0246P19011003IM_P146 0246P19011003IM_P178 0246P19011003IM_P207 0246P19011003IM_P210 0246P19011003IM_P237 0246P19011003IM_P286			Sim

2.2.2 Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e inventar soluções com base nos conhecimentos das diferentes áreas. Justifique Muitas são as atividades na obra que proporcionam o investigar, criticar, imaginar e criar. As propostas, de maneira convidativa, chamam os estudantes para descobrirem as curiosidades do mundo e colocarem em prática suas habilidades. Também incentivam a pesquisa em diversas fonte. Há nos volumes 3, 4 e 5 da obra diversas atividades que exercitam a curiosidade intelectual e eu para resposta de a esta os estudantes deverão recorrer à abordagem própria das ciências, investigando (com pesquisas em diversas fontes), refletindo e analisando. Ainda, as atividades a serem desenvolvidas podem propiciar a busca, de forma crítica e também imaginativa e criatividade, investigando causas, elaborando e testando hipóteses e/ou tentando formular e resolver problemas e inventar soluções com base nos conhecimentos das diferentes áreas, como foi o caso da reflexão sobre o lixo das cidades (volume 5, Unidade 7, p. 245; Unidade 8, p. 291 a 318) e o problema da água (volume 4, p. 263,264,265). Ainda, nos volumes 4 e 5 os textos que abordam temáticas científicas (Artigo de divulgação científica e Relato de experiência científica) substanciam às atividades de leitura e produção textual de algumas unidades/seções. Volume 3: Unidade 7 ? questões sobre o fenômeno da chuva e outros fenômenos a ela relacionados (p. 294,295,296); Unidade 8 - curiosidade sobre o sol (316,317); p. 101 - discussão sobre Albert Einstein e sua curiosidade; p. 328 - O sol e o sistema solar; p. 331- Atividade de pesquisa para casa com objetivo de os estudantes ampliarem seus conhecimentos a respeito das estrelas, indo em busca de curiosidades sobre elas. Ocorrências 0246P19011001IM_P155 0246P19011003IL_P171 0246P19011003IL_P170 0246P19011003IL_P333 0246P19011003IL_P334 0246P19011003IL_P183 0246P19011003IL_P253 0246P19011003IL_P258 0246P19011003IL_P298 0246P19011004IL_P79 0246P19011004IL_P135 0246P19011004IL_P259 0246P19011004IL_P24 0246P19011004IL_P213 0246P19011005IL_P117 0246P19011003IM_P294 0246P19011003IM_P295 0246P19011003IM_P296 0246P19011003IM_P316 0246P19011003IM_P317 0246P19011003IM_P101 0246P19011003IM_P328 0246P19011003IM_P331 0246P19011004IM_P263 0246P19011004IM_P264 0246P19011004IM_P265 0246P19011005IM_P245 0246P19011005IM_P291 0246P19011005IM_P292 0246P19011005IM_P293 0246P19011005IM_P294	Sim
2.2.3 Desenvolver o senso estético para reconhecer, valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também para participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural. Justifique A obra traz textos, atividades e orientações sobre o trabalho o ensejo de desenvolver o senso estético. Assim, a obra está repleta de reproduções de manifestações artísticas como pinturas, fotografias, cantigas, letras de música, representação teatral, danças folclóricas e manifestações culturais que envolve diferentes linguagens. A diversidade de textos (em gêneros, temas e suportes) contida no material do aluno, atrelada à forma de abordagem e às orientações dadas ao professor sobre o trabalho, possibilitam o desenvolvimento do senso estético do aluno, ampliando seu repertório imagético e textual. Essa diversidade se dá nos 5 volumes e neles o aluno é convidado a conhecer telas, esculturas, textos escritos , passear por museus virtuais, pesquisar e se aproximar de diferentes culturas, reconhecendo e valorizando as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais (regionais e de povos e comunidades tradicionais) às mundiais (textos de diferentes países e regiões do mundo - contos, lendas, mitos e fábulas etc.), de diferentes artistas, épocas e estilos. Após a leitura dessa diversidade textual (verbal e não verbal), há constância de solicitação de produção, levando os estudantes a também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural. Volume 1: p. 39 - telas de Aldemir Martins; p. 51 - Telas de Van Goh e Tarsila do Amaral - p. 155 -esculturas de Sandra Guinle; p. 185 - telas de Portinari. Volume 2: p. 90, 224 e 225 - telas de artistas de diferentes estilos e épocas e partes do mundo com o tema leitura; p. 62- conto africano; p. 106 - conto popular brasileiro. Volume 3: p. 264 - conto alemão; p. 20, 24, 28,33,41,45,86 - fábulas de Esopo. Volume 4: p. 71, 72 - personagens folclóricas de diversas culturas de diferentes partes do mundo; p. 91 - lendas indígenas brasileiras; p. 94 - pesquisa sobre culturas indígenas; p. 102, 103, 104 - narrativas de origem de diferentes partes do mundo (africana, grega, brasileira/indígena); p.138 - indicação de um audiolivro de contos africanos (Débora D'zambê e Julio D'zabmê). Volume 5: p. 22 e 23- lenda africana chamada O demônio que engolia vidas; p. 213 - indicação de um livro de contos africanos (Rogério Andrade Barbosa). Ocorrências 0246P19011001IL_P19 0246P19011001IL_P39 0246P19011001IL_P51 0246P19011001IL_P65 0246P19011001IL_P66 0246P19011001IL_P73 0246P19011001IL_P80 0246P19011001IL_P86 0246P19011001IL_P274 0246P19011001IL_P289 0246P19011001IL_P343 0246P19011001IM_P129 0246P19011001IM_P39 0246P19011001IM_P51 0246P19011001IM_P155 0246P19011001IM_P185 0246P19011002IM_P90 0246P19011002IM_P224 0246P19011002IM_P225 0246P19011002IM_P62 0246P19011002IM_P106 0246P19011003IM_P264 0246P19011003IM_P20 0246P19011003IM_P24 0246P19011003IM_P28 0246P19011003IM_P33 0246P19011003IM_P41 0246P19011003IM_P45 0246P19011003IM_P86 0246P19011004IM_P71 0246P19011004IM_P72 0246P19011004IM_P91 0246P19011004IM_P102 0246P19011004IM_P103 0246P19011004IM_P104 0246P19011004IM_P138 0246P19011005IM_P22 0246P19011005IM_P23 0246P19011005IM_P213 0246P19011004IM_P94	Sim
2.2.4 Utilizar conhecimentos das linguagens verbal (oral e escrita) e/ou verbo-visual (como Libras), corporal, multimodal, artística, matemática, científica, tecnológica e digital para expressar-se e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e, com eles, produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo. Justifique Há diferentes propostas em que os estudantes são desafiados a se expressar oralmente de forma informal, como conversas espontâneas, mas também formalmente, com apresentações orais, que envolvem postura e expressão corporal; além de atividades de produção escrita e registro por meio de desenhos. Dentre os textos apresentados no material do aluno, há aqueles que numa estrutura multimodal usam diversos recursos linguísticos para a comunicação. Nos volumes da coleção, gêneros como o cartaz (de propaganda, de divulgação ou exposição) folheto de supermercado, folder etc. são abordados para leitura, interpretação e produção. Há também um trabalho com telas de diferentes autorias. Volume 3: p. 41 - Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio em recursos multimodais (imagens, tabelas etc.). Volume 4: p. 38,39,40,41 - leitura e interpretação de cartazes; p. 343 - elaboração com os estudantes de um cartaz de divulgação de peça. Volume 5: Unidade 5 (a partir da p. 177) - analisar cartazes e folders; p. 186,187 - estudo sobre cartaz. Ocorrências	Sim

0246P19011001IM_P129 0246P19011004IL_P300 0246P19011004IL_P316 0246P19011004IL_P331 0246P19011002IM_P150 0246P19011001IL_P125 0246P19011001IL_P174 0246P19011001IL_P200 0246P19011005IL_P130 0246P19011005IL_P89 0246P19011005IL_P332 0246P19011003IM_P41 0246P19011004IM_P38 0246P19011004IM_P39 0246P19011004IM_P40 0246P19011004IM_P41 0246P19011004IM_P343 0246P19011005IM_P177 0246P19011005IM_P186 0246P19011005IM_P187	
2.2.5 Utilizar tecnologias digitais de comunicação e informação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas do cotidiano (incluindo as escolares) ao se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos e resolver problemas. Justifique De modo geral, na obra há várias indicações para que o professor e os estudantes acessem diferentes sites para ampliar seus conhecimentos a respeito de determinados assuntos, ou para repertoriar de forma mais apropriada as discussões que serão desenvolvidas e ainda, há a reflexão sobre as formas usadas para se comunicar que foram transformadas pelas tecnologias digitais, como as cartas que criaram uma versão digital, os e-mails. No material do aluno há orientações em diversos momentos para a pesquisa, buscando e selecionando informações sobre temas de interesse escolar, em textos que circulam em meios digitais ou impressos, para solucionar problema proposto. Volume 2: 249, 250 - uso do e-mail (Escrever e responder, em meio digital, mensagens instantâneas para amigos, colegas ou familiares, mantendo as características do gênero textual). Volume 3: p. 329 - uso de tecnologias (quadro digital ou o Datashow). Volume 4: 187 - questões sobre jornais digitais. Volume 5: p. 168 - sugestão de pesquisa em sites; 312,313 - texto sobre as vantagens e os benefícios da reciclagem e do reaproveitamento de materiais. Ocorrências 0246P19011002IM_P249 0246P19011002IM_P250 0246P19011003IM_P329 0246P19011004IM_P187 0246P19011005IM_P168 0246P19011005IM_P312 0246P19011005IM_P313 0246P19011002IL_P249 0246P19011002IL_P250 0246P19011002IL_P251 0246P19011002IL_P252	Sim
2.2.6 Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao seu projeto de vida pessoal, profissional e social, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade. Justifique Na propositura de leitura, interpretação de textos de alguns gêneros prima-se pela valorização da diversidade de saberes e vivências culturais (conhecimentos e informações sobre povos e culturas). Esse conhecimento propicia a apropriação de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao seu projeto de vida pessoal, profissional e social, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade. Isso é possível através da realização das atividades: Volume 1: p. 127 - no trabalho com memórias de infância de pessoas de diversas gerações (perspectiva de contato intergeracional que possibilita a compreensão das mudanças de uma época para outra). Volume 4: p. 198 - referência aos saberes populares (Griot: na cultura africana, são os indivíduos que tinham o compromisso de preservar e transmitir histórias, conhecimentos e as canções de seu povo). Ocorrências 0246P19011001IM_P127 0246P19011001IM_P128 0246P19011004IM_P198 0246P19011004IL_P224 0246P19011004IL_P225 0246P19011001IM_P20 0246P19011001IM_P21	Sim
2.2.7 Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos e a consciência socioambiental em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta. Justifique A questão dos direitos humanos e da consciência socioambiental está presente na obra desde o 1.º ano ao iniciar tratando dos direitos das crianças e, no decorrer dos volumes, questões sobre o respeito aos idosos, às pessoas com deficiência e a importância de pensar criticamente sobre o ambiente são apresentados para informação, debate e novas pesquisas. Outros exemplos a serem destacados são: Volume 5: 257 - discussão sobre a preservação da natureza no importante Parque Nacional de Itatiaia, no Estado do Rio de Janeiro; p. 268 - discussão sobre a sustentabilidade; p. 292,293,299; na unidade 7, o foco do trabalho é a sustentabilidade ambiental. Nesta unidade, a proposta é fazer um recorte maior desse conceito, propondo aos estudantes o estudo do lixo, formas de descarte e a reciclagem. Ocorrências 0246P19011001IL_P180 0246P19011001IL_P181 0246P19011001IL_P182 0246P19011003IL_P105 0246P19011003IL_P 0246P19011005IL_P244 0246P19011005IL_P262 0246P19011005IL_P268 0246P19011005IL_P292 0246P19011005IL_P299 0246P19011005IL_P318 0246P19011004IL_P238 0246P19011005IM_P257 0246P19011005IM_P268 0246P19011005IM_P292 0246P19011005IM_P293 0246P19011005IM_P299	Sim
2.2.8 Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas e com a pressão do grupo. Justifique Os livros do 1.º, 2.º e 3.º anos iniciam com a valorização da identidade dos estudantes, seus nomes, como são, o que gostam, de forma a valorizar-se, e também valorizar os colegas, percebendo sua individualidade e respeitando as diferenças. Outros exemplos a serem destacados são: Volume 1: p. 83 - orientações sobre alimentação saudável. Volume 2: p. 84 - orientações sobre alimentação saudável. Volume 3: p. 125 - Discussão sobre dois anúncios reproduzidos que tratam de temas/assuntos relacionados com crianças, que se dirigem-se ao público adulto, responsável por cuidar tanto da formação cultural das crianças quanto de sua saúde e integridade física; p. 139,140 - texto sobre mosquitos que são transmissores de doenças; p. 240,241- saúde dos animais. Volume 4: p. 202, 203 - Discussão a partir de um textos sobre fome e saúde.	Sim

Ocorrências 0246P19011001IL_P12 0246P19011001IL_P126 0246P19011001IL_P128 0246P19011002IL_P11 0246P19011002IL_P19 0246P19011002IL_P30 0246P19011002IL_P32 0246P19011002IL_P114 0246P19011003IL_P12 0246P19011003IL_P14 0246P19011003IL_P13 0246P19011003IL_P31 0246P19011001IM_P83 0246P19011002IM_P84 0246P19011003IM_P139 0246P19011003IM_P140 0246P19011003IM_P240 0246P19011003IM_P241 0246P19011004IM_P202 0246P19011004IM_P203	
2.2.9 Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de origem, etnia, gênero, idade, habilidade/necessidade, convicção religiosa ou de qualquer outra natureza, reconhecendo-se como parte de uma coletividade com a qual deve se comprometer. Justifique De modo geral, a obra abordar questões de diferentes culturas e crenças, bem como o respeito às tradições e rituais de cada povo ou comunidade apresentada, com a mediação do professor, o estudante exerce a empatia, o diálogo, propostas para resolução de conflitos, até mesmo sociais, como a fome, e a importância da cooperação. A obra ainda aborda de forma muito tranquila a questão de gênero ainda no 1.º ano (p.120-121), a questão do idoso no livro do 4.º ano (p.42,296) e da inclusão de pessoas com deficiência no 5.º ano (p.179-186), de forma respeitosa, reflexiva e bastante crítica. Diversas atividades propostas do material do estudante podem propiciar o desenvolvimento de relações humanas e do respeito aos outros e o esporte - os jogos e brincadeiras - se configuram como um deles. Além dos benefícios de saúde física, melhora na qualidade de vida, o esporte ainda ajudará em aspectos do desenvolvimento da moral e sociabilidade nas crianças e jovens. Essa perspectiva está diluída em várias atividades; seguem alguns exemplos contidos no material: Volume 1: p. 144, 147,149,151,152,154 - trabalho com jogos e brincadeiras tradicionais; Volume 2: p. 113,124,125,126,127,128,129 - trabalho com jogos e brincadeiras tradicionais (reconhecimento e prática); Volume 3: p. 179 - brincadeiras de roda; p. 203 - brincadeiras da rua do estudante; Volume 4: p. 274 - brincadeiras de infância (memórias, prática e manuseio de brinquedos); Volume 5: p. 113,114,115,125 - discussões a partir da leitura, análise e produção textual sobre os benefícios do esporte para a formação humana possibilitando: o respeito aos companheiros, adversários e figuras de autoridade; saber ouvir e falar; exercitar tomadas de decisão; aprender a priorizar, lidar com tempo; desenvolvimento e fortalecimento de laços afetivos; empatia; obter prazer e bem-estar com a prática; compromisso com o meio ambiente e com o público/coletivo; promover a autoconfiança e autoestima; contribuir para o desenvolvimento humano. 140-141 - discussão sobre importância de se brincar da rua e das relações que se formam, a partir do texto de Rosely Sayão, Devolver as ruas às crianças. Ocorrências 0246P19011001IL_P120 0246P19011001IL_P121 0246P19011004IL_P42 0246P19011004IL_P194 0246P19011004IL_P296 0246P19011004IL_P144 0246P19011004IL_P62 0246P19011004IL_P94 0246P19011004IL_P73 0246P19011004IL_P102 0246P19011005IL_P179 0246P19011005IL_P182 0246P19011005IL_P184 0246P19011005IL_P186 0246P19011005IL_P22 0246P19011005IL_P55 0246P19011005IL_P213 0246P19011005IM_P113 0246P19011005IM_P114 0246P19011005IM_P115 0246P19011005IM_P125 0246P19011005IM_P140 0246P19011005IM_P141 0246P19011001IM_P144 0246P19011001IM_P147 0246P19011001IM_P149 0246P19011001IM_P151 0246P19011001IM_P152 0246P19011001IM_P154 0246P19011002IM_P113 0246P19011002IM_P124 0246P19011002IM_P125 0246P19011002IM_P126 0246P19011002IM_P127 0246P19011002IM_P128 0246P19011002IM_P129 0246P19011003IM_P179 0246P19011003IM_P203 0246P19011004IM_P274	Sim
2.2.10 Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões, com base nos conhecimentos construídos na escola, segundo princípios éticos democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários. Justifique As temáticas que exigem do estudante um posicionamento e um pensar em ações individuais e coletivas, de forma ética e democrática, estão relacionadas à alimentação saudável, à fome ainda presente em muitas regiões do planeta, à sustentabilidade e ações de preservação do planeta, ao desafio do que fazer com o lixo produzido e do uso racional da água. A competência em tela pode ser estimulada através de diversas atividades propostas pelo material. Destacamos o papel dos jogos e brincadeiras (esporte) para isso, principalmente na questão do exercício de tomadas de decisão, seguindo princípios éticos democráticos, inclusivos e solidários. Para além, outras proposições instigam a reflexão o agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação. Volume 1: p. 183 - reflexão sobre os diferentes papéis que as crianças têm e sobre suas responsabilidades, a partir da escrita de 3 (três) deveres. Volume 3: p. 129 - é dada aos estudantes a responsabilidade de ajudar a acabar com o mosquito da dengue; p. 344 - desenvolvimento da autonomia e a segurança no momento da realização das atividades em virtude de os estudantes já estarem familiarizados com o modelo de atividade; Volume 4: 228 - na atividade de elaboração do jornal falado, é reforçado e se procura orientar sobre a responsabilidade de cada estudante no grupo; o mesmo ocorre quando o trabalho em grupo é uma encenação (p. 343); Volume 5: p. 125 e 126 - no texto 10 conselhos para pais de crianças e jovens esportistas, orientação aos pais sobre o trabalho com a responsabilidades para desenvolver autoconfiança das crianças; e reforça aspectos importantes, tais como: a esportividade, ética, melhora pessoal, responsabilidade, espírito de equipe; na p. 272 há discussão sobre a responsabilidade social através do consumo consciente; p. 319 - as atividades instigam a construção da consciência da responsabilidade de todos os seres humanos com a preservação do meio ambiente e com a qualidade de vida do planeta; p. 329, 332 - discussão sobre a responsabilidade de cada um em relação ao lixo (descartes corretos de lixo, reciclagem e responsabilidade ambiental). Ocorrências 0246P19011005IL_P237 0246P19011005IL_P244 0246P19011005IL_P262 0246P19011005IL_P268 0246P19011005IL_P292 0246P19011005IL_P299 0246P19011005IL_P318 0246P19011003IL_P263 0246P19011001IM_P183 0246P19011003IM_P129 0246P19011003IM_P344 0246P19011004IM_P228 0246P19011004IM_P343 0246P19011005IM_P125 0246P19011005IM_P126 0246P19011005IM_P272 0246P19011005IM_P319 0246P19011005IM_P329 0246P19011005IM_P332	Sim
COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE LINGUAGENS PARA O ENSINO FUNDAMENTAL	
2.2.11 Compreender as linguagens como construção humana, histórica e social e o seu caráter constitutivo de organização e significação da realidade.	

Justifique As diferentes formas de linguagem são representadas na obra mostrando como a linguagem artística (artes visuais, teatro, música e dança), corporal, verbal, não verbal se complementam e se transformam conforme a sociedade também se transforma. A riqueza de gêneros textuais abordados evidenciam como a necessidade humana provoca o aparecimento de novos gêneros textuais, considerando os verbais, não verbais e multimodais, diariamente. A linguagem enquanto organização e significação da realidade também está presente de forma a estruturar os direitos e deveres das crianças, como no livro do 1,º ano (p.144). Ocorrências 0246P19011001IL_P19 0246P19011001IL_P39 0246P19011002IL_P67 0246P19011002IL_P224 0246P19011003IL_P79 0246P19011003IL_P171 0246P19011004IL_P26 0246P19011004IL_P144 0246P19011005IL_P115 0246P19011005IL_P311	Sim
2.2.12 Reconhecer as linguagens como fonte de legitimação de acordos e condutas sociais, e sua representação simbólica como forma de expressão dos sentidos, das emoções e das experiências do ser humano na vida social. Justifique Essa competência divide-se em duas vertentes: a primeira mencionando as linguagens como fonte de legitimação de acordos e condutas sociais, as quais podemos encontrar, por exemplo em regras de convivência e na proposta de um painel com direitos e deveres do estudante. A outra vertente está relacionada à representação simbólica enquanto expressão de sentidos, e é possível identificar diferentes abordagens, como a leitura de imagens, fotografias e poemas, por exemplo. Ocorrências 0246P19011001IL_P183 0246P19011001IL_P184 0246P19011004IL_P30 0246P19011004IL_P31 0246P19011001IL_P19 0246P19011001IL_P39 0246P19011001IL_P51 0246P19011001IL_P86 0246P19011002IL_P80 0246P19011004IL_P274 0246P19011004IL_P289 0246P19011005IL_P89	Sim
2.2.13 Desenvolver visão crítica das linguagens, tendo por base o estudo da natureza, gênese e função delas para operar com a pluralidade das formas de expressão. Justifique A linguagem pode ser usada de diferentes formas, em sua pluralidade, de forma crítica, por meio do corpo, da expressão artística, da linguagem oral e escrita. o estudante tem a possibilidade de perceber as diversas formas de expressão que pode se posicionar, ora desenhando, ora escrevendo, ora apresentando oralmente e corporalmente suas vivências e posicionamentos. Ocorrências 0246P19011001IL_P157 0246P19011001IL_P14 0246P19011001IL_P27 0246P19011001IL_P46 0246P19011001IL_P74 0246P19011002IL_P229 0246P19011003IL_P251 0246P19011004IL_P300 0246P19011004IL_P301 0246P19011004IL_P302 0246P19011004IL_P306 0246P19011004IL_P321 0246P19011004IL_P325 0246P19011005IL_P325 0246P19011005IL_P47 0246P19011005IL_P56 0246P19011005IL_P205	Sim
2.2.14 Confrontar opiniões e pontos de vista sobre as diferentes linguagens e suas manifestações específicas, prevendo a coerência de sua posição e a dos outros, para partilhar interesses e divulgar ideias com objetividade e fluência diante de outras ideias. Justifique As opiniões são emitidas e confrontadas por meio de gêneros textuais como carta do leitor, texto expositivo-argumentativo, notícia, artigo de opinião e relato pessoal. Há também a exposição de opiniões diante de fotos, obras de arte e vídeos, sempre prevendo a possibilidade de todos se manifestarem e também, de respeitarem as diferentes opiniões. Ocorrências 0246P19011005IL_P129 0246P19011005IL_P139 0246P19011005IL_P202 0246P19011004IL_P280	Sim
2.2.15 Reconhecer as linguagens como parte do patrimônio cultural material e imaterial de uma determinada coletividade e da humanidade. Justifique Por meio de registros escritos, como contos populares brasileiros, contos e lendas africanas, lendas indígenas e urbanas, contos árabes, narrativas de origem, fábulas e poemas de cordel, o estudante é exposto a um repertório cultural que abrange não só sua história, sua sociedade, mas a de diferentes povos que constituem a humanidade. Os registros de fotografias, imagens, obras de arte, bem como formas de expressão da corporalidade, como encenações teatrais e jogos estão presentes na obra. A cultura indígena é valorizada, assim como o povo do sertão, seu modo de falar e viver, e suas personalidades como Patativa do Assaré são destaque na coleção. Ocorrências 0246P19011002IL_P62 0246P19011002IL_P73 0246P19011003IL_P20 0246P19011003IL_P24 0246P19011003IL_P344 0246P19011004IL_P62 0246P19011004IL_P64 0246P19011004IL_P65 0246P19011004IL_P66 0246P19011004IL_P73 0246P19011004IL_P94 0246P19011004IL_P102 0246P19011004IL_P105 0246P19011004IL_P121 0246P19011004IL_P144 0246P19011004IL_P230 0246P19011004IL_P238 0246P19011004IL_P260 0246P19011004IL_P343 0246P19011005IL_P55 0246P19011005IL_P213 0246P19011005IL_P22	Sim
2.2.16 Respeitar e preservar as diferentes linguagens, utilizadas por diversos grupos sociais, em suas esferas de socialização. Justifique	

O uso de cordéis pelo povo do sertão nordestino é um exemplo de como o respeito às diferenças entre os modos de falar, a variação linguística, é tratada na obra, especificamente no livro do 4.º ano (p. 229-272). A expressão artística também se faz presente no decorrer da obra, atrelada à corporalidade de expressões culturais apresentadas por meios de festividades regionais ou específicas de comunidades. Ocorrências 0246P19011004IL_P230 0246P19011004IL_P260 0246P19011004IL_P265 0246P19011004IL_P62 0246P19011004IL_P64 0246P19011004IL_P65 0246P19011004IL_P66 0246P19011004IL_P69	Sim
2.2.17 Usufruir do patrimônio linguístico, artístico e de práticas corporais nacionais e internacionais, com suas diferentes visões de mundo, pelo acesso ao acervo e possibilidades de construção de categorias de diferenciação, apreciação e criação. Justifique O texto no teatro revelando sua forma de linguagem e sua estrutura peculiar são destacados no livro do 4.º ano, evidenciando como a linguagem corporal está vinculada a linguagem verbal (p. 299-346). No decorrer de toda a obra há atividades referentes à leitura de obras de arte, como pinturas e esculturas, além de fotografias, revelando a ligação da linguagem artística à linguagem verbal. Ocorrências	Sim
2.2.18 Interagir pelas linguagens, em situações subjetivas e objetivas, inclusive aquelas que exigem graus de distanciamento e reflexão sobre os contextos e estatutos de interlocutores, como as próprias do mundo do trabalho, colocando-se como protagonista no processo de produção/compreensão, para compartilhar os valores fundamentais de interesse social e os direitos e deveres dos cidadãos, com respeito ao bem comum e à ordem democrática. Justifique Os processos de interação estão presentes em toda a obra, por meio das diferentes linguagens, como verbais, não verbais, multimodais, artísticas e corporais, possibilitando ao estudante se manifestar e posicionar diante dos outros, expondo suas opiniões de forma coerente, sobre valores de interesse social, bem como direitos e deveres específicos das crianças e dos cidadãos de forma geral. Ocorrências 0246P19011001IL_P181 0246P19011001IL_P182 0246P19011001IL_P184 0246P19011001IL_P 0246P19011004IL_P202 0246P19011004IL_P203 0246P19011005IL_P114 0246P19011005IL_P124 0246P19011005IL_P183	Sim
<u>COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE LÍNGUA PORTUGUESA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL</u>	
2.2.19 Reconhecer a língua como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem. Justifique Na obra, a língua está presente na construção da identidade por meio de reflexões sobre si mesmo, seu nome, sua identidade, suas experiências compartilhadas, relatos de memórias, indicações e escolhas pessoais, e características individuais, ou seja, o jeito de cada um. A questão dos direitos e deveres das crianças se faz presente, revelando a construção por meio da língua de uma base que visa o respeito de cada um, no caso, das crianças. A valorização do outro que compartilha das vivências também se constrói pela língua ao conhecer suas histórias e vivências, pelos seus relatos. Inclusive considerando diferentes povos e diferentes culturas que também se constroem e conhecemos por meio da língua. As representações de povos africanos e indígenas estão presentes por meio de contos, lendas e obras artísticas. Assim também a identidade da comunidade é representada e construída por meio de textos da tradição oral que foram registrados posteriormente pela escrita como cantigas, parlendas, adivinhas, provérbios. A cultura popular brasileira por meio de festas populares e representações musicais também são valorizadas e exaltadas pela língua. Os demais registros sociais, tanto orais quanto escritos, como notícias, também constroem o todo social. Ocorrências 0246P19011003IL_P19 0246P19011003IL_P24 0246P19011003IL_P32 0246P19011003IL_P39 0246P19011003IL_P48 0246P19011003IL_P72 0246P19011003IL_P97 0246P19011003IL_P105 0246P19011003IL_P166 0246P19011003IL_P202 0246P19011001IL_P13 0246P19011001IL_P23 0246P19011001IL_P24 0246P19011001IL_P26 0246P19011001IL_P27 0246P19011001IL_P28 0246P19011001IL_P122 0246P19011001IL_P123 0246P19011001IL_P124 0246P19011001IL_P129 0246P19011001IL_P141 0246P19011001IL_P184 0246P19011002IL_P19 0246P19011002IL_P32 0246P19011002IL_P67 0246P19011004IL_P10 0246P19011004IL_P13 0246P19011004IL_P36 0246P19011004IL_P62 0246P19011004IL_P63 0246P19011004IL_P91 0246P19011004IL_P260 0246P19011005IL_P10 0246P19011005IL_P22 0246P19011005IL_P94 0246P19011005IL_P134 0246P19011005IL_P168 0246P19011005IL_P178 0246P19011005IL_P184 0246P19011005IL_P186	Sim
2.2.20 Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso. Justifique A língua é considerada um fenômeno cultural e social ao ser apresentada na obra suas especificidades em relação a cada povo, considerando os povos africanos, indígenas, ocidentais e orientais, apresentando suas lendas, contos, festas populares e folclore. As variações linguísticas e estrangeirismos refletem sobre as transformações sociais e culturais e como essas variações se refletem na língua e, por meio dela, se estabelecem socialmente. A questão histórica resgata as brincadeiras, cantigas, textos da tradição oral, além dos saudosos almanaques e de uma forma de comunicação não tão usada atualmente, como as cartas pessoais. A sensibilidade também presente na língua por meio da literatura, como poemas, haicais, quadra e cordéis é valorizada e valoriza a cultura do sertão ao explorar formas de falar e escrever de uma região brasileira.	Sim

Ocorrências 0246P19011005IL_P22 0246P19011005IL_P212 0246P19011005IL_P199 0246P19011005IL_P200 0246P19011005IL_P201 0246P19011005IL_P230 0246P19011004IL_P300 0246P19011004IL_P238 0246P19011004IL_P260 0246P19011004IL_P71 0246P19011004IL_P198 0246P19011003IL_P94 0246P19011002IL_P93 0246P19011001IL_P51 0246P19011001IL_P105	
2.2.21 Demonstrar atitude respeitosa diante de variedades linguísticas, rejeitando preconceitos linguísticos. Justifique A obra trata de forma respeitosa a variação linguística, enfatizando no livro do 4.º ano a variação regional do sertão nordestino, explorando em um capítulo inteiro (p. 229-272) os cordéis, desde sua origem na tradição oral até sua ampla divulgação pela imprensa. Assim, faz comparações entre as formas de falar/escrever do sertão e da região urbana, mostrando diferenças de forma a enriquecer a cultura popular brasileira de forma geral. Ocorrências 0246P19011003IL_P334 0246P19011004IL_P229 0246P19011004IL_P230 0246P19011004IL_P231 0246P19011004IL_P232 0246P19011004IL_P235	Sim
2.2.22 Valorizar a escrita como bem cultural da humanidade. Justifique A escrita é valorizada constantemente até mesmo pelas propostas de registro escrito, as quais são em uma grande quantidade. Desde a escrita do nome próprio, com a valorização da identidade e da língua como afirmação da mesma, até mesmo como a escrita registra as tradições culturais mais antigas da sociedade em que vivemos. Pela escrita, o estudante percebe que tudo o que fala e pensa pode ser registrado e consultado posteriormente, como as memórias, as histórias. A escrita permite que os conhecimentos construídos sejam divulgados e sirvam de aprendizagem para as demais pessoas. A escrita permite que seja possível ter e consultar informações atuais e antigas por meio de registros, como notícias e reportagens. Ocorrências 0246P19011001IL_P11 0246P19011001IL_P28 0246P19011001IL_P67 0246P19011001IL_P113 0246P19011002IL_P164 0246P19011002IL_P205 0246P19011002IL_P30 0246P19011002IL_P45 0246P19011003IL_P36 0246P19011003IL_P39 0246P19011003IL_P48 0246P19011003IL_P105 0246P19011003IL_P294 0246P19011004IL_P10 0246P19011004IL_P64 0246P19011004IL_P94 0246P19011004IL_P105 0246P19011004IL_P189 0246P19011004IL_P274 0246P19011004IL_P276 0246P19011005IL_P80 0246P19011005IL_P146 0246P19011005IL_P184 0246P19011005IL_P186 0246P19011005IL_P216 0246P19011005IL_P268 0246P19011005IL_P318	Sim
2.2.23 Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequado à situação comunicativa, ao interlocutor e ao gênero textual. Justifique A obra apresenta diferentes possibilidades de explorar a linguagem informal e forma, dependendo da situação comunicativa e características que a compõem, adequando-a ao interlocutor e ao gênero. Entre essas possibilidades pode-se encontrar a produção de um folder sobre inclusão, jingle, seminário sobre o descarte correto de resíduos, artigo científico, poema, relato pessoal, cartas pessoais e comerciais, entre tantos outros gêneros abordados. Ocorrências 0246P19011005IL_P249 0246P19011005IL_P261 0246P19011005IL_P95 0246P19011005IL_P206 0246P19011005IL_P230 0246P19011004IL_P286 0246P19011004IL_P278 0246P19011003IL_P148 0246P19011003IL_P150 0246P19011002IL_P119 0246P19011002IL_P128 0246P19011002IL_P140 0246P19011002IL_P163 0246P19011001IL_P200 0246P19011001IL_P92 0246P19011001IL_P116 0246P19011001IL_P140	Sim
2.2.24 Analisar argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação, posicionando-se criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais. Justifique As opiniões e argumentos que envolvem questões sociais fortemente, muitas vezes, infringindo questões de direitos humanos e ambientais estão presentes na obra, possibilitando aos estudantes lerem sobre o assunto e se posicionarem, tanto oralmente, como por registro escrito. Entre as propostas apresentadas, em relação aos direitos humanos, pode-se encontrar a discussão sobre a fome, a inclusão de pessoas com deficiência, a proteção e respeito aos idosos, os direitos e deveres das crianças, incluindo a questão do trabalho infantil, o debate sobre a saúde pública e a prevenção de doenças epidêmicas como a dengue. Em relação ao meio ambiente, no livro do 5º ano, os dois capítulos finais propõem o debate sobre a preservação do meio ambiente e da destinação correta dos resíduos. Ocorrências 0246P19011001IL_P144 0246P19011001IL_P180 0246P19011001IL_P65 0246P19011002IL_P192 0246P19011002IL_P209 0246P19011002IL_P210 0246P19011003IL_P105 0246P19011003IL_P139 0246P19011004IL_P202 0246P19011004IL_P296 0246P19011004IL_P38 0246P19011004IL_P41 0246P19011004IL_P42 0246P19011004IL_P194 0246P19011004IL_P195 0246P19011005IL_P186 0246P19011005IL_P244 0246P19011005IL_P285 0246P19011005IL_P292	Sim
2.2.25 Reconhecer o texto como lugar de manifestação de valores e ideologias. Justifique	

Na obra há reportagem sobre projetos envolvendo valores como educação, emancipação, participação, cooperação, e reportagens sobre sustentabilidade, mas também há textos que refletem formas de pensar, ideologias e valores dos próprios locutores. Esta abordagem aparece por meio de poemas, como um em que a autora Roseana Murray fala de local onde as pessoas viveriam em paz e igualdade; nas reflexões sobre as fábulas e sua intenção, que é própria do gênero, com suas morais, seus ensinamentos; a questão dos contos populares e contos de fada, em que o mal é vencido pelo bem, indicando que os maus sempre irão ter um destino ruim, além de relatos apresentando a valorização da vida na fazenda, das formas de brincar antigas. Ou seja, nenhum texto é neutro, mas está carregado de valores e ideologias. Ocorrências 0246P19011001IL_P54 0246P19011001IL_P126 0246P19011002IL_P53 0246P19011002IL_P73 0246P19011003IL_P344 0246P19011003IL_P345 0246P19011003IL_P346 0246P19011004IL_P35 0246P19011004IL_P36 0246P19011004IL_P37 0246P19011005IL_P103 0246P19011005IL_P104 0246P19011005IL_P244 0246P19011005IL_P268	Sim
2.2.26 Selecionar textos e livros para leitura integral, de acordo com objetivos e interesses pessoais (estudo, formação pessoal, entretenimento, pesquisa, trabalho etc.). Justifique As propostas de leituras de textos e livros abordam desde o livro didático em si, até livros de poemas, fábulas, curiosidades, contos, ficção, narrativas, instrução de jogos, e dicionários para pesquisa de palavras. Ocorrências 0246P19011001IL_P10 0246P19011001IL_P27 0246P19011001IL_P40 0246P19011001IL_P54 0246P19011001IL_P57 0246P19011001IL_P117 0246P19011001IL_P166 0246P19011001IL_P74 0246P19011001IM_P15 0246P19011002IL_P10 0246P19011002IL_P14 0246P19011002IL_P24 0246P19011002IL_P26 0246P19011003IL_P212 0246P19011003IL_P258 0246P19011003IL_P19 0246P19011003IL_P115 0246P19011004IM_P138	Sim
2.2.27 Ler textos que circulam no contexto escolar e no meio social com compreensão, autonomia, fluência e criticidade. Justifique A leitura está presente em toda a obra fazendo referência ao contexto escolar, mas também ao meio social, com gêneros textuais como receitas, manuais de jogos, textos de caráter informativo, notícias, reportagens, entrevistas, tirinhas, poemas, contos, folhetos de mercado, dicionários, almanaques, microcontos, fábulas, fábulas modernas, lendas, cordéis, textos teatrais, infográficos, charges, cartas e anúncios. A obra é repleta pela diversidade de gêneros, ora representados no próprio livro didático, ora solicitando aos estudantes que tragam os gêneros em seus suportes para análise. Ocorrências 0246P19011001IL_P87 0246P19011001IL_P98 0246P19011001IL_P111 0246P19011001IL_P32 0246P19011001IL_P166 0246P19011001IL_P40 0246P19011001IL_P196 0246P19011001IL_P76 0246P19011002IL_P81 0246P19011002IL_P14 0246P19011002IL_P21 0246P19011002IL_P34 0246P19011002IL_P91 0246P19011002IL_P160 0246P19011003IL_P15 0246P19011003IL_P60 0246P19011003IL_P86 0246P19011003IL_P94 0246P19011003IL_P136 0246P19011003IL_P340 0246P19011004IL_P28 0246P19011004IL_P64 0246P19011004IL_P102 0246P19011004IL_P189 0246P19011004IL_P202 0246P19011004IL_P224 0246P19011004IL_P230 0246P19011004IL_P274 0246P19011004IL_P300 0246P19011004IL_P316 0246P19011005IL_P80 0246P19011005IL_P118 0246P19011005IL_P184 0246P19011005IL_P262 0246P19011005IL_P318 0246P19011005IL_P326 0246P19011001IM_P32	Sim
2.2.28 Valorizar a literatura e outras manifestações culturais como formas de compreensão do mundo e de si mesmo. Justifique A literatura e os textos que a compõem são valorizados em todos os volumes da coleção. A literatura está sempre presente, mesmo acompanhando textos de caráter informativo e se apresenta por meio de gêneros textuais como contos de fadas, trava-línguas, adivinhas, poemas, limeriques, trava-línguas, crônicas, fábulas, lendas, mitos, cordéis e narrativas de assombração. De modo geral, a obra apresenta uma diversidade de gêneros textuais literários, de variados autores, épocas, estilos, estruturas e culturas. Os textos literários, em algumas vezes, são disparadores para os estudos de gêneros informativos, mas também são objeto de reflexão e sensibilização. Ocorrências 0246P19011004IL_P9 0246P19011001IL_P54 0246P19011001IL_P98 0246P19011001IL_P105 0246P19011001IL_P126 0246P19011002IL_P26 0246P19011002IL_P62 0246P19011002IL_P73 0246P19011002IL_P151 0246P19011002IL_P176 0246P19011003IL_P19 0246P19011003IL_P48 0246P19011003IL_P217 0246P19011003IL_P292 0246P19011003IL_P325 0246P19011003IL_P332 0246P19011003IL_P340 0246P19011004IL_P102 0246P19011004IL_P128 0246P19011004IL_P144 0246P19011004IL_P203 0246P19011005IL_P13 0246P19011005IL_P64 0246P19011005IL_P94	Sim
As competências da BNCC, da área de Linguagens e da Língua Portuguesa estão contempladas em toda a obra, com conhecimentos científicos e culturais, localizados social e historicamente. As propostas tendem a abranger as competências elencadas de forma instigante e interessante aos estudantes, de forma que para atingi-las as habilidades precisam e estão, em boa parte, também contempladas por meio das leituras, pesquisas e diferentes atividades.	
Manual/Livro do Professor Impresso das Obras Disciplinares e Interdisciplinares	
2.3.1 O MP apresenta orientações gerais no início do volume?	Sim
2.3.2 As orientações gerais contém a visão geral da proposta desenvolvida no livro do aluno?	Sim
2.3.3 As orientações gerais informam os professores sobre a proposta teórico-metodológica adotada?	Sim
2.3.4 As orientações gerais explicitam a correspondência do conteúdo com os objetos de conhecimento e habilidades da BNCC	

(V3)?	Sim
2.3.5 As orientações gerais explicitam a correspondência do conteúdo com as competências gerais da área da BNCC (V3)?	Sim
2.3.6 As orientações gerais explicitam a relação desses conhecimentos com os conhecimentos anteriores e posteriores, em conformidade com a BNCC (V3)?	Sim
2.3.7 As orientações gerais apresentam o referencial teórico-metodológico da proposta de avaliação?	Sim
2.3.8 As orientações gerais apresentam a estrutura da obra?	Sim
2.3.9 O MP apresenta disposição do conteúdo em "formato U", isto é, a diagramação do manual do professor, a cada duas páginas espelhadas, dispõe no centro superior a reprodução de duas páginas do livro do aluno, já com as respostas aos exercícios propostos, e nas laterais e em baixo (num formato que se assemelha à letra U) o conteúdo específico do professor referente ao conteúdo do aluno?	Sim
2.3.10 As orientações do corpo do MP, em "formato U", apresentam respostas aos exercícios do livro do estudante?	Sim
2.3.11 As orientações do corpo do MP, em "formato U", oferecem orientações gerais sobre atividades a serem trabalhadas no livro do estudante?	Sim
2.3.12 As orientações do corpo do MP, em "formato U", alertam o professor para os pontos essenciais constantes naquela parte específica do livro, correlacionando o conteúdo proposto com o desenvolvimento das habilidades e competências da BNCC (V3) para o ano de escolarização e componente curricular em questão?	Não
Justifique Há a indicação dos conteúdos e habilidades correlatas, porém, muitas vezes, de forma equivocada, ou seja, a habilidade não corresponde com a atividade proposta. E em outros momentos, a habilidade desenvolvida está explícita na atividade, mas não é indicada na orientação ao professor. Ocorrências 0246P19011001IM_P15 0246P19011001IM_P12 0246P19011001IM_P24 0246P19011001IM_P27 0246P19011001IM_P31 0246P19011001IM_P32 0246P19011001IM_P35 0246P19011001IM_P36 0246P19011001IM_P40 0246P19011001IM_P41 0246P19011001IM_P42 0246P19011001IM_P44 0246P19011001IM_P45 0246P19011001IM_P50 0246P19011001IM_P58 0246P19011001IM_P67 0246P19011001IM_P70 0246P19011001IM_P71 0246P19011001IM_P73 0246P19011001IM_P74 0246P19011001IM_P77 0246P19011001IM_P78 0246P19011001IM_P82 0246P19011001IM_P83 0246P19011001IM_P85 0246P19011001IM_P86 0246P19011001IM_P89 0246P19011001IM_P91 0246P19011001IM_P96 0246P19011001IM_P98 0246P19011001IM_P99 0246P19011001IM_P100 0246P19011001IM_P102 0246P19011001IM_P106 0246P19011001IM_P107 0246P19011001IM_P108 0246P19011001IM_P111 0246P19011001IM_P113 0246P19011001IM_P114 0246P19011001IM_P116 0246P19011001IM_P117 0246P19011001IM_P122 0246P19011001IM_P124 0246P19011001IM_P125 0246P19011001IM_P128 0246P19011001IM_P129 0246P19011001IM_P131 0246P19011001IM_P132 0246P19011001IM_P135 0246P19011001IM_P136 0246P19011001IM_P137 0246P19011001IM_P142 0246P19011001IM_P147 0246P19011001IM_P149 0246P19011001IM_P159 0246P19011001IM_P163 0246P19011001IM_P166 0246P19011001IM_P167 0246P19011001IM_P170 0246P19011001IM_P174 0246P19011001IM_P180 0246P19011001IM_P181 0246P19011001IM_P185 0246P19011001IM_P186 0246P19011001IM_P191 0246P19011001IM_P192 0246P19011001IM_P195 0246P19011001IM_P196	
2.3.13 As orientações do corpo do MP, em formato "U", alertam o professor sobre as possibilidades de trabalho / interlocução com os Projetos Integradores propostos para o ano de escolarização e componente curricular em questão?	Não
Justifique Não há menção de projetos integradores. Ocorrências 0246P19011001IM_P0	
As orientações dadas no início do material do professores são claras e apresentam tanto o material quanto: a) a proposta de ensino de Língua Portuguesa para os anos iniciais do EF I; b) as concepções teórico-metodológicas que fundamentam as escolhas didáticas da Coleção; c) as relações entre os objetos de conhecimento e as habilidades propostos aqui e os que são indicados na Base Nacional Comum Curricular; d) a concepção de avaliação adotada na Coleção; e, e) as decisões metodológicas adotadas nas obras em relação à alfabetização, à leitura literária, ao ensino da letra cursiva, da ortografia e dos conhecimentos linguísticos e gramaticais.	
Material do Professor - Digital das Obras Disciplinares e Interdisciplinares	
Texto Inicial de Apresentação	
2.4.1 O MP - D apresenta Texto Inicial de Apresentação?	Sim
2.4.2 O texto inicial de apresentação cumpre adequadamente sua finalidade de apresentar os recursos disponíveis e abordar a sua relação com o manual impresso?	Sim
Plano de Desenvolvimento	
2.4.3 O MP - D apresenta Plano de Desenvolvimento Anual?	Sim
2.4.4 O MP - D apresenta Plano de Desenvolvimento Bimestral ou Trimestral?	Sim
2.4.5 O Plano de Desenvolvimento explicita os objetos de conhecimento e habilidades a serem trabalhados naquele período e sua disposição no livro do estudante?	Sim
2.4.6 O Plano de Desenvolvimento explicita as competências gerais e específicas da área da BNCC (V3) a serem trabalhadas naquele período e sua disposição no livro do estudante?	
Justifique	

O plano de desenvolvimento apresenta os objetos de conhecimento e habilidades. Não menciona as competências.	Não
Ocorrências 0246P19011005IM_P6 0246P19011005IM_P7 0246P19011005IM_P8 0246P19011005IM_P9 0246P19011005IM_P10 0246P19011005IM_P11	
2.4.7 O Plano de Desenvolvimento propõe atividades que devem ser recorrentes na sala de aula de modo a favorecer o desenvolvimento de habilidades propostas para o período?	Sim
2.4.8 O Plano de Desenvolvimento explicita a relação entre a prática didático-pedagógica e as habilidades a serem desenvolvidas pelo aluno?	Sim
2.4.9 O Plano de Desenvolvimento indica outras fontes de pesquisa como sites, vídeos, filmes, revistas e artigos de divulgação científica voltadas para o professor usar em aula ou apresentar ao aluno?	Sim
2.4.10 O Plano de Desenvolvimento fornece, quando necessário, orientações adicionais, específicas para o trabalho no período?	Sim
2.4.11 O Plano de Desenvolvimento orienta o professor em relação à gestão da sala de aula diante das habilidades a serem trabalhadas naquele período?	Sim
2.4.12 O Plano de Desenvolvimento orienta o professor quanto ao acompanhamento constante das aprendizagens dos alunos e quanto às abordagens diferenciadas com os alunos que necessitem de maior investimento para alcançar as aprendizagens esperadas, para que todos tenham condições de avançar em suas aprendizagens?	Sim
2.4.13 O Plano de Desenvolvimento informa quais habilidades são essenciais para que os alunos possam dar continuidade aos estudos?	Sim
Plano de Desenvolvimento - Projetos Integradores	
2.4.14 O Plano de Desenvolvimento propõe ao menos um projeto integrador?	Sim
2.4.15 O(s) Projeto(s) Integrador(es) reúne(m) os objetos de conhecimento e habilidades constantes no plano de desenvolvimento, de pelo menos dois componentes curriculares?	Sim
2.4.16 O(s) Projeto(s) Integrador(es) favorece(m) o desenvolvimento de pelo menos uma das dez competências gerais constantes na BNCC (V3)?	Sim
2.4.17 O(s) Projeto(s) Integrador(es) Propõe situações que exijam o uso de diferentes habilidades?	Sim
2.4.18 O(s) Projeto(s) Integrador(es) partem de algum problema ou questão desafiadores que exijam dos alunos o uso da criatividade?	Não
Justifique As propostas não parte de problemas ou questões desafiadoras, mas sim, de exposições feitas pelo próprio professor, como rodas de conversas sobre animais, pesquisas sobre o protagonismo infantil, pesquisa prévia em casa ou na própria escola. Não há novidade na metodologia, nada que seja desafiador e mobilize os estudantes.	
Ocorrências 0246P19011001IM_P83 0246P19011002IM_P119 0246P19011003IM_P14 0246P19011004IM_P17 0246P19011005IM_P31	
2.4.19 O(s) Projeto(s) Integrador(es) tem um produto final, preferencialmente coletivo e de relevância para a comunidade local, que possa ser apresentado a um público real, preferencialmente externo à escola?	
2.4.20 O(s) Projeto(s) Integrador(es) tem como produto final uma apresentação, uma intervenção artística, um livro, uma carta, um relatório de pesquisa/entrevista, um cartaz, um evento, a construção de algo, a elaboração de uma proposta de intervenção em algum contexto, dentre outros?	Sim
2.4.21 O(s) Projeto(s) Integrador(es) possibilitam diferentes percursos a serem desenvolvidos para se chegar ao produto final?	Sim
2.4.22 Todos os Projetos Integradores apresentam título, justificativa, objetivos, habilidades da BNCC (V3) a serem desenvolvidas?	Não
Justifique Em nenhum dos projetos integradores há justificativa. Os demais itens são contemplados.	
Ocorrências 0246P19011001IM_P82 0246P19011002IM_P119 0246P19011003IM_P13 0246P19011004IM_P15 0246P19011005IM_P30	
2.4.23 Todos os Projetos Integradores apresentam a informação dos materiais que serão utilizados no desenvolvimento do projeto?	
2.4.24 Todos os Projetos Integradores apresentam proposta de avaliação das aprendizagens (incluindo autoavaliação), cronograma, produtos a serem desenvolvidos e referências bibliográficas complementares para pesquisa ou consulta (sites, vídeos, livros etc.)?	Sim
2.4.25 O(s) Projeto(s) Integrador(es) são organizados em torno de práticas contextualizadas de forma a preservar o sentido social e os propósitos didáticos e comunicativos?	Sim
2.4.26 O(s) Projeto(s) Integrador(es) preservam as práticas concernentes a cada componente curricular de modo a favorecer oportunidades de troca de opiniões, reflexão, produção de registro em diferentes linguagens?	Sim
2.4.27 O(s) Projeto(s) Integrador(es) articulam atividades em grupo, coletivas e individuais?	Sim
2.4.28 O(s) Projeto(s) Integrador(es) privilegiam o uso de tecnologias da informação?	Sim
Sequências didáticas	
2.4.29 O MP - D apresenta no mínimo 3 sequências didáticas por bimestre (totalizando 12) ou 4 sequências didáticas por trimestre (totalizando 12)?	Sim
2.4.30 As Sequências Didáticas abordam, de forma seletiva, os objetos de conhecimentos e habilidades previstos para o período, conforme o Plano de Desenvolvimento proposto pela obra?	Sim

2.4.31 As Sequências Didáticas abordam, de forma seletiva, as competências gerais na BNCC (V3), conforme o Plano de Desenvolvimento proposto pela obra?	
Justifique Abordam de forma geral, implicitamente. Não está de forma seletiva.	Não
Ocorrências 0246P19011001IM_P95 0246P19011002IM_P18 0246P19011003IM_P23 0246P19011004IM_P25 0246P19011005IM_P43	
2.4.32 As Sequências Didáticas abordam, de forma seletiva, as competências específicas da área da BNCC (V3), previstas para o período, conforme o Plano de Desenvolvimento proposto pela obra?	
Justifique Abordam de forma geral, implicitamente. Não está de forma seletiva.	Não
Ocorrências 0246P19011001IM_P95 0246P19011002IM_P18 0246P19011003IM_P23 0246P19011004IM_P25 0246P19011005IM_P43	
2.4.33 As Sequências Didáticas apresentam planejamento aula a aula, abordando a organização dos alunos, do espaço e do tempo por atividade proposta?	Sim
2.4.34 As Sequências Didáticas definem objetivos de aprendizagem, explicitando os objetos de conhecimento e habilidades da BNCC-V3 a serem desenvolvidos por sequência didática?	
Justifique Não explicitam os objetos de conhecimento. É possível deduzir, mas não está explícito. Apresenta os objetivos de aprendizagem e habilidades.	Não
Ocorrências 0246P19011001IM_P95 0246P19011002IM_P18 0246P19011002IM_P23 0246P19011004IM_P25 0246P19011005IM_P43	
2.4.35 As Sequências Didáticas oferecem atividades complementares às presentes no livro do aluno, que possam ser aplicadas independentemente do livro impresso?	Sim
2.4.36 As Sequências Didáticas sugerem diferentes formas de acompanhar o desenvolvimento das aprendizagens do aluno, incluindo projetos, trabalhos em grupo, apresentações, entregas em meios digitais (vídeos, fotos, apresentações, websites etc.) e propostas de auto-avaliação pelos alunos?	Sim
2.4.37 As Sequências Didáticas apresentam sugestões de questões a serem feitas aos estudantes para auxiliar o professor na avaliação do desenvolvimento das habilidades relacionadas nas sequências didáticas (no mínimo duas questões por sequência)?	Sim
Proposta de Acompanhamento da Aprendizagem	
2.4.38 O MP-D propõe uma avaliação de 15 questões por bimestre ou uma avaliação de 20 por trimestre?	Sim
2.4.39 O MP-D apresenta o gabarito das avaliações propostas com orientações para o professor sobre como interpretar as respostas dos alunos e como reorientar seu planejamento a partir destes resultados?	Sim
Ficha de Acompanhamento das Aprendizagens	
2.4.40 O MP-D fornece ficha de acompanhamento das aprendizagens do aluno que possa subsidiar o trabalho do professor e também as reuniões do conselho de classe?	
Justifique Há tabelas com as habilidade mas não há no material uma ficha exclusiva para acompanhamento das habilidades. Por exemplo, o livro do 1.º ano não apresenta a ficha de acompanhamento da aprendizagem. Nos demais livros da obra, a ficha está presente.	Não
Ocorrências 0246P19011002IM_P36 0246P19011003IM_P45 0246P19011004IM_P43 0246P19011005IM_P85	
Material Digital Audiovisual	
2.4.41 A obra apresenta Material Digital Audiovisual?	Sim
2.4.42 O material digital audiovisual apresentado (áudio, vídeo ou videoaula) serve como ferramenta de auxílio ao professor, de forma alinhada e complementar ao conteúdo do livro impresso?	A ser avaliado
2.4.43 O material digital audiovisual é direcionado ao desenvolvimento e promoção da aprendizagem do estudante?	A ser avaliado
2.4.44 A linguagem do material audiovisual tem o estudante como interlocutor (linguagem acessível)?	A ser avaliado
2.4.45 O material digital audiovisual cumpre satisfatoriamente o objetivo de favorecer a compreensão do estudante sobre relações, processos, conceitos e princípios?	A ser avaliado
2.4.46 O material digital audiovisual permite a visualização de situações e experiências da realidade ou atua como ferramenta para o aprofundamento de conceitos, para a síntese de conteúdos e para o estabelecimento de relações com o contexto cultural do estudante?	A ser avaliado
2.4.47 O material digital audiovisual é relevante para o enriquecimento do trabalho do professor, de forma complementar e coerente	

com o material impresso?		A ser avaliado
O Material do Professor - Digital apresenta um Plano de desenvolvimento anual, por meio do qual é possível conhecer a distribuição de objetos de conhecimento propostos no livro impresso. Esse planejamento vem acompanhado dos respectivos objetivos de aprendizagem e a indicação das habilidades a serem desenvolvidas. As propostas pedagógicas estão organizadas em bimestres. Cada bimestre compreende três sequências didáticas e uma proposta de avaliação, contendo 6 questões objetivas e 9 questões dissertativas, acompanhada de gabarito e comentários. Além das questões, também são disponibilizadas orientações para acompanhamento da aprendizagem, com propositura de atividades que devem ser recorrentes na sala de aula de modo a favorecer o desenvolvimento de habilidades propostas para o período, explicitando a relação entre a prática didático-pedagógica e tais habilidades. Na propositura das atividades, há indicação de outras fontes de pesquisa como sites, vídeos, filmes, revistas e artigos de divulgação científica voltadas para o professor usar em aula ou apresentar ao aluno - servindo como ferramenta de auxílio, de modo alinhado e complementar ao conteúdo do livro impresso. No que se refere ao Plano de Desenvolvimento, há a propositura de um projeto integrador, em que a disciplina Língua Portuguesa interage interdisciplinarmente com outras disciplinas. O projeto reúne os objetos de conhecimento e habilidades constantes no plano de desenvolvimento, favorecendo o desenvolvimento das dez competências gerais constantes na BNCC (V3). Vale destacar que possível o desenvolvimento das competências, todavia, no material não está explícito qual seria; quem terá que identificar é o docente. O projeto propõe situações que exijam o uso de diferentes habilidades (elencadas nas respectivas atividades) e a propositura de elaboração de um produto final (diferente para cada projeto), coletivo e passível e ser apresentado a um público interno e externo à escola (Volume 1 - exposição na escola, apresentação para outras turmas e para os pais; Volume 2 - exposição das fotos legendadas pela turma e escrita de autobiografias e relatos pessoais; Volume 3 - exposição dos trabalhos dos alunos em um local de grande circulação de pessoas da comunidade escolar [pais e mães, alunos, funcionários e professores]; Volume 4 - montagem de uma das festas populares estudadas, com cenário, vestimentas e comidas típicas; Volume 5 - produção de vídeo e/ou material escrito de Relato de Experiência, contendo uma narrativa em primeira pessoa, a respeito da atividade expressa pela autonomia, de temática relevante para a comunidade escolar e que demonstre o protagonismo individual).		
FALHAS PONTUAIS		
Cod.Volume	P?ginas	Tipologia
0246P19011001IM	15	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Corrigir a palavra SORTIEO por SORTEIO		
0246P19011001IM	16	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Corrigir "patem palmas" para "batem palmas"		
0246P19011001IM	17	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Inserir o acento diferencial na palavra POR em: pôr o objeto; pôr a mão no chão.		
0246P19011001IM	17	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Inserir a letra S para marcar o plural em: os integrantes.		
0246P19011001IM	30	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Trocar a palavra PALVRAS por PALAVRAS. (questão 13)		
0246P19011001IM	33	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Trocar a palavra ESTRATÁGIAS por ESTRATÉGIAS.		
0246P19011001IM	19	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Trocar a palavra ORLAMENTE por ORALMENTE.		
0246P19011001IM	20	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Trocar a palavra DIFICILDADES por DIFICULDADES.		
0246P19011001IM	34	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Inserir acento agudo nas palavras: ENCICLOPÉDIAS e WIKIPÉDIA (em português é acentuada).		
0246P19011001IM	34	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Usar o acento circunflexo para marcar o plural do verbo em: As bibliotecas escolares mantêm enciclopédias.		
0246P19011001IM	34	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Trocar a palavra PÁSSROS por PÁSSAROS. Colocar acento na palavra CONSTRUÍREM.		
0246P19011001IM	51	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Trocar a palavra CONJUTO por CONJUNTO. Trocar a palavra PALAVAS por PALAVRAS.		
0246P19011001IM	52	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Trocar a palavra TRAVA-LÍGUAS por TRAVA-LÍNGUAS.		
0246P19011001IM	85	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Trocar a preposição DA por DE em: conjunto da quatro respostas. Conjunto de quatro respostas. Trocar a palavra DISTRUBUA por DISTRIBUA.		
0246P19011001IM	86	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Trocar a palavra ANTEIORES por ANTERIORES. Trocar as palavras AJUSAR por AJUDAR.		
0246P19011001IM	97	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Trocar a palavra DESFIOS por DESAFIOS.		

0246P19011001IM	98	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Tirar a letra S da preposição DAS em: das noção de tempo. Deixar: da noção de tempo.		
0246P19011001IM	101	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Trocar a palavra ALUOS por ALUNOS. Tirar o acento do verbo DEEM (de acordo com a nova ortografia não são mais acentuados).		
0246P19011001IM	103	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Trocar a palavra CARCTERÍSTICAS por CARACTERÍSTICAS.		
0246P19011001IM	105 109	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Trocar a palavra CONSTRIBUÍRAM por CONTRIBUÍRAM.		
0246P19011001IM	108	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Trocar a palavra POTO por PONTO.		
0246P19011001IM	36	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Tirar a vírgula depois da palavra FALAS em: objetos, falas, ou personagens. Trocar a palavra TODAS por TODOS por se referirem aos contos.		
0246P19011001IM	37	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Faltou a palavra COM na frase: por você COM o nome dos contos.		
0246P19011001IM	48	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Faltou o til na palavra MAÇÃ.		
0246P19011001IM	55	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Trocar a palavra FAMILIZARIZADO por FAMILIARIZADO.		
0246P19011001IM	64	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Inserir a palavra DE na frase: capaz Construir. Capaz de construir.		
0246P19011001IM	83	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Marcar o plural com S em: hábitos alimentares daS aves.		
0246P19011001IM	87	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Trocar o verbo FAVORECEU por FAVORECERAM em: A organização e a atitude da turma favoreceu...		
0246P19011001IM	87	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Colocar a preposição no plural em: capas do livros		
0246P19011001IM	88	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Trocar a palavra DEVARÁ por DEVERÁ. Trocar a palavra DICUTIDO por DISCUTIDO. Trocar a palavra USADA por USADO em: qual tipo de letra será usada (usado). Trocar a palavra SUFITE por SULFITE.		
0246P19011001IM	100	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Trocar a palavra ESPECAIL por ESPECIAL. Trocar a palavra PEPEL por PAPEL.		
0246P19011001IM	102	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Verificar a concordância em: as representação.		
0246P19011001IM	53	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Acentuar a palavra TEM em: todos os parágrafos têm.		
0246P19011001IM	92	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Colocar o acento agudo na letra correta: CONTENTÍSSIMO por CONTENTÍSSIMO.		
0246P19011001IM	96	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Trocar a palavra LEBRARAM por LEMBRARAM.		
0246P19011001IM	104	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Trocar a palavra DISTRIBIA por DISTRIBUÍA.		
0246P19011001IM	106	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Acentuar a palavra DEVERÁ.		
0246P19011001IM	23	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Tirar aspas da pergunta, na orientação ao professor, bem embaixo da página. "Todas essas coisa		
0246P19011001IM	3	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Na apresentação do livro, a palavra sinta-se está grafada com dois hifens.		

0246P19011001IL	14	Imagem/Legenda
Falha/Recomendação: A imagem não se refere à uma etiqueta, como a atividade solicita. Tamanho desproporcional com o suporte/gênero. Redesenhar a ilustração.		
0246P19011001IM	28	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Faltou fechar parênteses (este não é o enfoque da atividade...		
0246P19011001IL	45	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Faltou hífen na cantiga "enfeitada-da".		
0246P19011001IM	46	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Trocar a orientação ao professor que esta "as estudantes" por "os estudantes".		
0246P19011001IL	49	Imagem/Legenda
Falha/Recomendação: A atividade fala de "casas de palafita" e a imagem apresenta uma casa.		
0246P19011001IM	63	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Arrumar as aspas na orientação ao professor quando cita o nome da história "Mil pássaros pelos céus".		
0246P19011001IL	101	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: Falta o artigo O no trava-língua "Olha o sapo dentro do saco".		
0246P19011001IL	105	Diagramação
Falha/Recomendação: O texto da adivinha está incompleto porque a imagem está por cima do texto.		
0246P19011001IL	106	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: Tirar a imagem do caranguejo da atividade de cruzadinha, pois se o objetivo é descobrir a resposta da adivinha por meio da palavra que se forma ao centro da cruzadinha, tendo a imagem do caranguejo, a resposta está dada.		
0246P19011001IM	131 134	Termo
Falha/Recomendação: Trocar na orientação ao professor a palavra cotejo por "comparação". A palavra cotejo não é usual.		
0246P19011001IL	107	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: Tirar a imagem da resposta da atividade: caixa de fósforos e abacaxi. O gênero adivinha pressupõe o desafio de descobrir a resposta; se a resposta está dada, o objetivo foi perdido, descaracterizando o gênero textual.		
0246P19011001IM	110	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: Tirar a palavra "que" antecedente da palavra gera da orientação ao professor: "Sobre a estrutura e linguagem do poema, você pode explorar o fato de esse texto ser escrito em versos e a repetição de palavras, como azul, criando um efeito sonoro no texto, que gera uma impressão de que a ave está voando...".		
0246P19011001IL	116	Outros
Falha/Recomendação: No livro do professor, a orientação é duplas de estudantes. No livro do estudante, fala de trios de estudantes.		
0246P19011001IL	117	Diagramação
Falha/Recomendação: Não é possível ler a palavra adivinha na capa do livro 3. Para fazer a atividade é preciso que os estudantes leiam o que consta na capa.		
0246P19011001IM	122	Gabarito
Falha/Recomendação: Há uma palavra neném a mais como resposta no livro.		
0246P19011001IL	122	Diagramação
Falha/Recomendação: Tem uma linha a mais no livro para o estudante completar. Não há necessidade da linha.		
0246P19011001IM	131	Gabarito
Falha/Recomendação: O nome do brinquedo é "telefone de lata" e não telefone sem fio, que é uma brincadeira. O outro brinquedo é "carrinho de rolimã" e não de rolemã.		
0246P19011001IM	135	Gabarito
Falha/Recomendação: Se a atividade pede ao estudante que use palavras das quadrinhas estudadas, a resposta não é pessoal, mas sim: tesouro, come, consoante e chocolate. Apenas as segundas linhas da atividade devem ser respondidas com respostas pessoais.		
0246P19011001IM	135	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: A orientação ao professor fala que o estudante se remeteria ao par de rimas mim/assim. Porém, na atividade, esse par de rimas é desnecessário. Trocar por rimas que sejam necessárias para a atividade.		
0246P19011001IM	144	Gabarito
Falha/Recomendação: Faltou o gabarito sobre as respostas das brincadeiras: futebol.		
0246P19011001IL	171	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: Tirar o nome do jogo da atividade 1, pois na atividade 2 pergunta qual é o jogo. Ao invés de dizer "observe as peças que compõem o jogo dominó de brinquedos", escrever: observe as peças que compõem esse jogo.		
0246P19011001IM	182	Outros
Falha/Recomendação:		

No livro do estudante a atividade pede para marcar um X, no livro do professor indica a orientação de que os estudantes pintem o fundo.		
0246P19011001IL	187	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Faltam acentos nas notas musicais, ainda mais considerando que são monossílabos tônicos terminados em A, E e O. Inserir acento agudo nas notas DÓ, RÉ, FÁ, LÁ		
0246P19011001IL	191	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: Trocar ou tirar o balão em que o menino diz "YES". Sem sentido, sem contexto para tal expressão, ainda mais considerando ser da língua inglesa.		
0246P19011001IM	15	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Verificar digitação da palavra "desenvolvidos" na última linha do 3º parágrafo. O 0 (zero) ficou no lugar da letra "o".		
0246P19011004IL	8	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: No sumário está faltando a indicação das "Referências bibliográficas" (p. 347) e do "Material complementar" (p. 349).		
0246P19011001IL	6	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: No sumário, o capítulo "CONHECENDO OUTROS PÁSSAROS" da "UNIDADE 3 CONTOS DE FADAS E OUTRAS HISTÓRIAS" não possui indicação de página.		
0246P19011002IL	21	Imagem/Legenda
Falha/Recomendação: Impossível ler o primeiro convite apresentado, mesmo observando na resolução 150%. O segundo convite é possível ver algumas palavras, mas a letra dificulta bastante. Sugestão deixar mais nítido, com letra maior.		
0246P19011002IL	42	Diagramação
Falha/Recomendação: Quadro muito grande para registro de poucas palavras.		
0246P19011002IM	70	Gabarito
Falha/Recomendação: A sugestão de resposta para atividade 1 está inadequada à questão. A orientação de desenvolvimento que está na lateral da página está mais condizente com o que se espera que o estudante responda.		
0246P19011002IM	71	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Substituir a palavra "chama" por "chamam" para seguir a concordância, na orientação ao professor contida na lateral da página.		
0246P19011002IL	82	Diagramação
Falha/Recomendação: As duas receitas estão uma na sequência da outra sem nenhuma marcação de término da primeira e início da segunda. Fica confuso para o estudante perceber. Apresentar as receitas em quadros separados.		
0246P19011001IM	96	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: Incoerência entre o indicado nas orientações e o que realmente a atividade propõe: na ?(EF01LP06) Relatar experiências pessoais de seu cotidiano, em sequência cronológica e nível de informatividade adequado?, p. 96. Nas orientações gerais do MP há indicação que a habilidade pode ser desenvolvida na unidade 6; todavia só a indicação no formato U sobre a página 96 (unidade 4) e a atividade proposta na página não possibilita o sugestionado. Há a questão de organização de texto em ?sequência cronológica e nível de informatividade adequado?, no entanto, não se refere a uma atividade ?Relatar experiências pessoais de seu cotidiano? e sim de recontar uma história ouvida. Esta habilidade pode ser desenvolvida através das atividades das páginas 154 (quando o aluno consta sobre suas brincadeiras preferidas e pode relatar como e com que as faz) e 200 (quando, ao escrever uma carta conta um acontecimento ou um assunto de que gostaria de compartilhar com um amigo).		
0246P19011002IL	25	Imagem/Legenda
Falha/Recomendação: Há a imagem de um telefone de lata ilustrando a brincadeira telefone sem fio. É até contraditório dizer telefone sem fio e aparecer as latas com fio! Trocar a ilustração por uma fila de crianças, em que a primeira cochicha no ouvido da segunda criança.		
0246P19011001IL	221 222	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: Nas páginas 221 e 222 estão partes do mesmo jogo (o jogo só funciona se as fichas do dominó que estão nas duas partes forem recortadas). No entanto, em cada página há a indicação de página diversa onde ele vai ser usado. Sugestão: ao invés de "VOCÊ UTILIZARÁ AS PEÇAS DO DOMINÓ DOS BRINQUEDOS NA ATIVIDADE DA PÁGINA 172 (p.221)/ 173 (p. 223), colocar: VOCÊ UTILIZARÁ AS PEÇAS DO DOMINÓ DOS BRINQUEDOS NAS ATIVIDADES DA PÁGINAS 171, 172 e 173.		
0246P19011001IM	4	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: No 9º. parágrafo da p. 4 da apresentação do MP do 1º. ano um acréscimo do hífen desnecessário. A palavra está grafada com dois hifens: "sinta--se" e deveria ser "sinta-se".		
0246P19011001IM	32	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: Na p. 32 há orientação para que o professor solicite ao aluno na tarefa de casa para escrever nomes de produtos, todavia, está escrito "Escreva produtos com os quais os estudantes..." faltando a palavra "nome de".		
0246P19011002IL	111	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: A palavra IMPORTANTES está escrita sem a letra P.		
0246P19011002IL	248	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: A palavra DESCOBRIU está com a letra R dobrada.		
0246P19011002IL	85 86 87	Imagem/Legenda
Falha/Recomendação: A imagem já direciona a resposta do estudante. Não precisa nem ler o texto, é só olhar a imagem e colocar a sugestão de título. Seria interessante a imagem não fornecer a resposta explicitamente, como está.		

0246P19011002IL	248	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Os nomes próprios desta página estão grafados com letra minúscula e não é proposital porque não há reflexão sobre o uso de letra maiúscula. Como o livro é um referencial para os estudantes, melhor substituir.		
0246P19011002IM	119 120	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Inserir o ponto final nas respostas do livro do professor.		
0246P19011003IL	29	Diagramação
Falha/Recomendação: A letra cursiva está ilegível. Há muitos equívocos inclusive nos traçados convencionais de algumas letras, como na palavra CÉREBRO em que mistura cursiva e script; na palavra VERIFICOU a letra F está do tamanho da letra E. Não é possível distinguir a letra M da N. Substituir a forma como foi escrito o texto.		
0246P19011003IL	39 321 322 330	Diagramação
Falha/Recomendação: Aparece parte do gabarito no livro do estudante.		
0246P19011003IL	89 90	Diagramação
Falha/Recomendação: Arrumar o quadro para registro de respostas. Não é possível inserir um título no espaço destinado.		
0246P19011003IL	94	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: A atividade pergunta se a criança já escreveu uma carta e pede para registrar a experiência. E quem nunca escreveu, simplesmente não faz a atividade? Melhor substituir por uma "roda de conversa". Quem já vivenciou compartilha oralmente com os demais.		
0246P19011003IL	45 46	Diagramação
Falha/Recomendação: As páginas 45 e 46 estão duplicadas.		
0246P19011003IM	325	Termo
Falha/Recomendação: Ao mencionar nas orientações ao professor a habilidade EF03LP07 há a descrição da habilidade EF03LP21. Colocar as descrição certa.		
0246P19011003IL	347	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: Trocar a palavra ESCUTAR pela palavra ASSISTIR no subcapítulo, pois a atividade é de assistir a um vídeo, e não apenas ecutar.		
0246P19011003IM	16	Gabarito
Falha/Recomendação: A página está com o gabarito incompleto.		
0246P19011003IM	76	Gabarito
Falha/Recomendação: A resposta da atividade 3.a está incompleta		
0246P19011004IM	270	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: Há indicação de um vídeo que não existe em nenhum site da internet e não há indicação de onde encontrá-lo. Retirar.		
0246P19011004IM	248	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: A palavra público-alvo está sem hífen.		
0246P19011004IM	326	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: Está mencionada a habilidade de 6.º ao 9.º ano. Não faz sentido no livro do 4.º ano. Substituir por habilidade do 4.º ano.		
0246P19011005IM	115	Diagramação
Falha/Recomendação: Tirar os dois-pontos do texto da p.115, pois a atividade pede para usar dois-pontos, ponto e vírgula e ponto final.		
0246P19011004IM	180	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Há um símbolo no meio da palavra devolva-lhes.		
0246P19011004IL	305	Quebra de link
Falha/Recomendação: O link cepetin não abre		
0246P19011004IM	163	Diagramação
Falha/Recomendação: A palavra perguntar-se está com uma barra no meio.		
0246P19011002IL	69	Quebra de link
Falha/Recomendação: Link corrompido		
0246P19011005IL	151	Diagramação
Falha/Recomendação: A charge está azul.		
0246P19011005IM	278	Quebra de link
Falha/Recomendação: Link não abre.		
0246P19011004IL	128	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: A lenda deve ser "contata". Trocar para CONTADA.		

0246P19011004IM	291	Outros
Falha/Recomendação: Erro na descrição da habilidade EF35LP12		
0246P19011003IL	347	Diagramação
Falha/Recomendação: Linhas para a produção estão quebradas ao meio.		
0246P19011004IM	239	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: Nas orientações ao professor no formato em U (lateral direita) da p. 293, no meio do primeiro parágrafo, falta um espaço entre palavras "é um trabalhador doroça" e deveria ser "é um trabalhador da roça".		
0246P19011005IM	312	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: Nas orientações em formato em U da p. 312 (lateral esquerda) quando da indicação dos objetos de conhecimentos e habilidades a serem desenvolvidas, falta o lançamento do código da habilidade (EF05LP09) - Pesquisar, buscando e selecionando informações sobre temas de interesse escolar, em textos que circulam em meios digitais ou impressos, para solucionar problema proposto . Sugere-se rever o lançamento do objetivo/habilidade ?Manifestar fluência de leitura e autodomínio do processo de leitura de reportagem e verbete? (não encontrado/a na BNCC).		
0246P19011001IM	31	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: Na p. 31 e 35 do MP do professor há diferença na redação da habilidade EF01LP19. Na p. 31 estão faltando os termos.		
0246P19011001IM	1	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: No final de cada planejamento semestral dos volumes 2, 3, 4 e 5 há uma ficha de acompanhamento das aprendizagens do aluno que pode subsidiar o trabalho do professor e também as reuniões do conselho de classe. Todavia, não foi identificado no volume 1.		

RESULTADO

RESULTADO

5.1.1 Pelo exposto, a obra deve ser:

Reprovada por incorrer em erros conceituais sobre acentuação no volume 5 e sobre variação linguística no volume 4 (critério eliminatório 1.4.1) e, ainda, por apresentar atividades que podem levar ao preconceito linguístico no volume 4 (critério eliminatório 1.2.1). A coleção apresenta erro conceitual no volume 5 ao definir o Til (˘) como "acento gráfico" (p.84), sendo este um sinal gráfico de nasalização. De acordo com a Gramática, de Domingos Cegalla, o til é uma notação lexical e não um acento. É importante esclarecer que, segundo o Dicionário de Aurélio Buarque H. Ferreira, o til não pode valer como acento tônico mesmo se outro acento não figurar no vocábulo. Também apresenta no volume 4, de forma equivocada, o trabalho com a variedade linguística, propondo atividades que remetem ao preconceito linguístico como, por exemplo, a indicação de reescrever a variedade do sertão para a "norma culta", como se aquela estivesse errada. Nesse sentido, a atividade proposta na p. 268 evidencia um desses equívocos ao solicitar "Reescreva os trechos apontados com desvios de concordância, aplicando a norma culta". A princípio defende-se a variação (nas orientações ao professor), todavia, a organização das atividades não favorece a clareza do conceito de variante linguística, sendo a linguagem formal uma delas. Conforme apontam os estudos no campo da Linguística, especialmente a Sociolinguística e a Sociologia da Linguagem, os termos "norma culta" (p. 264,266 e 268) e "desvios de concordância" (p. 268) são inadequados, pois indicativos de preconceito linguístico. Com efeito, considerar a fala diferente da norma padrão como requerente de correção ou, ainda, com comentários de que não segue a norma padrão, constitui preconceito linguístico. Os estudos de Bortoni-Ricardo, em sua obra "A sociolinguística em sala de aula", mencionam que se a ideia é que o estudante perceba e respeite essa diferença, é preciso deslocar o locutor, de modo que a atividade poderia ser: "Se fosse você, como diria estes versos?", sem a necessidade de corrigir as expressões populares e os regionalismos que, mesmo não figurando na gramática normativa, não podem ser considerados modos incorretos da fala.

REPROVADA no PNLD 2019.

Assinado eletronicamente por **GISLENE MARIA BARRAL LIMA FELIPE DA SILVA**, coordenação pedagógica de **Língua Portuguesa do PNLD 2019 - Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental**, 15/06/2018 23:45

Assinado eletronicamente por **IVAN CLAUDIO PEREIRA SIQUEIRA**, comissão técnica de **Língua Portuguesa do PNLD 2019 - Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental**, 22/06/2018 18:33

Assinado eletronicamente por **MARIA SUSLEY PEREIRA**, comissão técnica de **Língua Portuguesa do PNLD 2019 - Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental**, 26/06/2018 11:01

Assinado eletronicamente por **ROZIANE MARINHO RIBEIRO**, comissão técnica de **Língua Portuguesa do PNLD 2019 - Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental**, 27/06/2018 16:33

Assinado eletronicamente por **GISLENE MARIA BARRAL LIMA FELIPE DA SILVA**, comissão técnica de **Língua Portuguesa do PNLD 2019 - Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental**, 23/08/2018 14:17